

مکتبہ مدنیت

ابوالکشم شاعری

مکتبہ مدنیت

مصنفہ

امستہ الکبر جم ایم آے (عثمانیہ)

آپاں کے قومی شاعری

مصنفہ

امتہ الکرم حمایم ایم اے (غناہنیر)

(زیراہت نام)

غلام رسول صاحب

جلد حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں

جنور ۱۹۸۳ء

اٹاعت :-

طباعت :-

دائرہ انکرک پریس چھتہ بازار حیدر آباد

شاح الدین، چاپل بازار حیدر آباد

غلام رسول صاحب

ناشر :-

عثمان پورہ حیدر آباد مکان نمبر ۲۶۷/۴ - ۱۶-۶

ملنے کا یتہ :-

ایاس طیارس شاہ علی نیشنل جیز رہا بارہ ع

قیمت (۶) روپے

Acc. No.

272

انتساب —

اپنے مشق و محترم اساتذہ

کے نام

بصہد احترام

فہرست

صلیح نبر

۷

۹

۱۲

۲۹

۷۸

۹۳

۱ پیش نظر

۲ دیباچہ

۳ آیاں بھیثت شاعر

۴ آیاں کی قومی شاعری

۵ انتخاب کلام

۶ کتابیات

پیش لفظ

آمۃۃ الکرم میری شاگرد ہیں۔ ایم۔ اے انہوں نے ایتنا زی
حیثت سے کامیاب کیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے خوشی ہوتی ہے کہ وہ ان
طالبیات میں سے ہیں جنھیں حقیقی معنوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق ہے۔
ایم۔ اے کرنے کے فوراً یعد وہ سلطان العلوم تقاریب کے سلسلے میں ایک
مقالہ سپر قلم کر چکی ہیں جو بہت ملد شائع ہو گا۔ بڑی محنت اور لگن کے
ساتھ انہوں نے کتاب مرتب کری۔ اس کتاب کو ملکہ العلوم تقاریب کمیٹی شائع
کرنے والی ہے۔ اس کتاب کو مکمل کرنے کے بعد وہ ایک دوسرے اہم موضوع
پر لکھنے لگیں یعنی ”اقبال کی قومی شاعری“ اس موضوع پر بھی ان کی مختصر کتاب
مکمل ہو چکی ہے۔ انہوں نے موضوع کے ساتھ الفاظ کیا ہے۔ اس کی تالیفیتی بھی بڑی
محنت کی ہے۔

اقبال کی شاعری کا کوئی بھی پہلو ہو وہ اتنی گہرائی اور گیرائی رکھتا ہے کہ کوئی ایک کتاب اس کا پوری طرح احاطہ نہیں کر سکتی۔ اقبال کی قومی شاعری پر شاید علیحدہ طور پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت ہے۔ یہ اقبال کی شاعری کے ایک ایسے پہلو پر روشنی ڈالنے کی کوشش ہے جس پر بہت کم لکھا گی ہے۔

امید ہے کہ یہ کتاب علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔ امۃ الکریم کی محنت جستجو اور لگن بہر طور قال تحسین ہے۔ انہوں نے مقدار بھر کوشش کر کے اس موضوع پر مواد اکٹھا کیا ہے۔ اور اس کو سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ خدا کسے سہنده بھی ان کا یہ ادبی شوق و ذوق قائم رہے اور وہ خوب سے خوب تر کی جستجو میں آگے بڑھتی رہیں۔

ڈاکٹر یوسف سہرت
کریم شعیب اور جامعہ عثمانیہ

موسم ۱۹۸۳ء / جون

بروز چہارشنبه

دیسا چھر

اقبال کی تخلیقات انسانیت کا ایک خلیم و رشہ ہیں۔ ان کا فن اور فکر یاد صفت ایک انفرادیست کے مشرق و مغرب کے علمی، شعری اور فلسفیانہ قلن مول سے سیراب ہو کر آیا ہے۔ ان کے لمحہ کا وقار اور انداز فکر ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ یہ انسانیت کی معراج کا وہ نغمہ لا ہوتی ہے جس کی تئے میں تعمیر خودی اور آہِ رسائی کی ہزاروں دنیا میں آباد ہیں۔

اقبال کو اپنی قوم کی فتح و نفرت کا ہمیشہ خیال رہا۔ انہوں نے اپنی قوم کو اپنے سوزِ نفس سے نئی زندگی بخشی۔ ان کے نزدیک قوم میں دریا کی سی دسعت ہوتی چاہئے۔ انہوں نے اپنے کلام میں اعلیٰ درجہ کے قومی اور روحانی جذبات اور حکمت کے جواہر ریز سے بکھرے ہیں۔ اقبال کی قومی نظموں کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعرنے اخونے کے

پھوڈوں کا ہار گوندھا ہے اور ایک عالمگیر محبت و اتحاد کی بیناد قائم کرنے کی سعی کی ہے۔ یہ ایک اپسے تور کی جھلک ہے جس پر ہر پرستار وطن کا سر جبک جاتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی تمنا تھی کہ دریاۓ نیل کے ساحل سے کاشنر کا خداک تک سب ایک ہوں۔ لیکن ان کی آرزوؤں کے خواب اب تک شرمندہ تیزیرتہ ہو سکے بلکہ سمر قند، بخارہ اور تاشقند جہاں سے اسلامی علوم و فنون کا سرچشمہ یہا تھا کیونکہ زیر نگین ہیں۔ عراق اور شام نے اسلامی تعلیمات کو چھوڑ کر اشتراکی خیالات کو اپنا لیا افغانستان کی آنوش میں پناہ گزی ہوا۔ سودی عرب، پاکستان اور ایران سے اسلامی دستور کی صدائیں بلند ہوئیں لیکن ہنوز عملی پہلو سے نا آشنا تفریقاتی ہیں۔ جو معمار جہاں بننے آئے تھے، جو راز کن فنگان تھے، جو ایشیا کے پاساں بنائے گئے تھے وہ سوچیں کہ اب وہ کیا ہیں؟ طاؤس و رباب کی دنیا کے فریقتہ ضرور ہیں لیکن شمشیر و تار کی منزلوں سے قطعاً نا آشنا۔ عصر حافظ کا تقاضہ ہے کہ ہم شاعر مشرق کے کلام کو نہ صرف یہ کہ پڑھیں اور اس کی ادبی نیرنگیوں میں گم ہو جائیں بلکہ ان کی تیائی ہوئی ان را ہوں پر کامزد ہو جائیں جو ہمیں منزلِ مقصود تک پہنچاتی ہیں۔ لعنی صداقت، الفاف اور نیکی کی را ہیں جن پر چل کر قمیں ترقی کی معراج پر پہنچ جاتی ہیں۔ اقبال کا مخاطب بالحوم ہندوستانی

اور بالخصوص مسلمان ہے۔ انہوں نے اپنی قوم کو غلامانہ زندگی بس کرنے سے روکا اور زندہ قوموں کی طرح رہنے کی تلقین کی۔ انہوں نے اپنی قومی شاعری میں جو پیغام دیا وہ سوتون کو جگانے، غافلوں کو ہوشیار کرنے اور دلوں میں عزم و حوصلہ پیدا کرنے میں سچلی کام کرتا ہے۔

پیش نظر کتاب میں اقبال کی قومی شاعری کا ایک اجمالی جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایم۔ اے (سال آز) کی تعلیم کے در راقمہ نے اپنے ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے اقبال کی قومی شاعری کا خصوصی مطالعہ کیا ہے۔ اس دوران اپنے قابل اور مشقتوں اساتذہ صاحبان کے معلومات آفریں پھر س اور گرانقدر رہنمائی کے علاوہ اس موضوع پر مجھے متعدد کتابوں، مقالوں اور مصنفات میں سے بھی استفادہ کرنے کا موقع ملا ہے۔

جن کی وجہ سے اقبال کی قومی شاعری کے متعلق کافی مواد اکٹھا ہو گیا اپنے بعض اساتذہ اور کرم فرماؤں کے اصرار پر میں اس مقالے کو زیور طبع نہیں آلاتستہ کر رہی ہوں۔ یہ کتاب ہیری، ایک طالب علم کو شش ہے اور میں اقبال جیسے بلند پایہ مفکر اور شاعر کے ساتھ مکمل الفاظ کوئی کا ادعا نہیں کر سکی۔ اس خصوصی میں مجھے اپنی کوتاہیوں کا پورا

احسas ہے۔

پیش نظر کتاب کو دو ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں اقبال کی شاعری پر ایک طامراہ نظر ڈالی

گئی ہے اور یہ حیثیت شاعر اور منکران کے مقام کو معین کرنے کی کوشش
کی گئی ہے۔ دوسرا باب اقبال کی قومی شاعری سے متعلق ہے۔

آخر میں اقبال کی قومی نظموں کا ایک اتحاد پیش کیا گیا ہے۔

کتاب کا تعارف ادھورا رہے گا اگر میں اپنے استاذہ کا

شکریہ اداہ کروں۔ اس ملے میں سب سے پہلے میں ماہر اقبالیات محترم پروفیسر

غلام عمر خاں صاحب صدر شعبہ الدوکی سپاس گزار ہوں جن کے بصیرت
افروز پچھر سے مجھے اقبال کے فکر و فن کو سمجھنے میں مدد ملی ہے۔

میں شعبہ اردو جامعہ غوثانیہ کے تمام استاذہ کی محبوی حمنون ہوں

جن سے میں نے ایم اے کی تعلیم کے دوران استفادہ کیا ہے۔

امتنان الکریم

۱۰ جون ۱۹۸۳ء

بمقام غمان پورہ

باب اول

اقبال چیزیت شاعر

اقبال صرف اندوزیاں کے ایک غلیم المرتب شاعر ہی نہیں۔ بلکہ میوں صدی عیسوی کے سب سے بڑے شاعر اور منظرکار ہیں۔ اقبال کے ہال مقصد و وفون کا توازن اور حسین و جمیل المترادح ملتا ہے۔ ان کے یہاں ایک واضح نظام فکر پایا جاتا ہے۔ ابتدائی مشروقہ سخن کے کلام کو چھوڑ کر انکی تمام شاعری اسی نظام فکر کے محور کے اطراف گھومتی ہے اُسکی نیز رکن غلیم ہی انکی شاعری کی روح ہے۔ اگر ان کا کلام محض رفتہ خیال اور بلندی فکر کا خالی ہوتا اور شاعرانہ محاسن اس میں موجود نہ ہوتے تو شاید اُنھیں مقبولیت مال نہیں ہوتی جو آج ہے۔ بالفاظ دیگر ان کے کلام کی مقیولیت کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ فکر و خیال کی تدریت کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے کلام میں تمام شعری محاسن کو صحی برتاتا ہے۔ اس بخاطر سے اُن کا آرٹ بلند ترین آرٹ کہلاتا ہے۔ ان کی شعری نقاصلت اور سلیقے سے تراشا ہوا

ایک ایسا نگینہ ہے جو اپنے قاری کی آنکھوں کو تجیرہ کرتا ہے۔ اقبال کے کلام کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ان کے فکر کی گہرائیوں کا عمیق مشاہدہ اور ان کے فن کی نتائج تو اور باری تکمیل کا یہ نظر غائر مطالعہ ضروری ہے۔ ان کے کلام میں شعروفلسفہ کا حسین انتزاح پایا جاتا ہے۔ وہ محاسن اور وہ صفات جو عظیم شاعری کے لئے ضروری ہیں اقبال کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ اعلیٰ اور عظیم شاعری کا ایک کمال یہ ہم جیسے کہ وہ ہمارے دلوں کو مسحور کر لیتی ہے اور زندگی کے مختلف تجربات و واقعات کا ایک تیام انوس خذیلہ پیدا کر دیتی ہے اس جذبہ کی پہچان علامہ اقبال کے اس شعر سے ہو سکتی ہے۔

نقش میں سب ناتمام خونِ جھگو کے بغیر

نمثہ ہے سوداۓ خامُ خونِ جھگو کے بغیر

اقبال کبھی والہانہ انداز سے انسانی جذبات کو منعکس کرتے ہیں تو کبھی اپنے افکار عالیہ سے تقدیر کے سرپستہ رازِ دل کو مٹکشنا کرتے ہیں۔ کبھی تقابلہِ ہستی کو منزل کی طرف رواں کرتے ہیں اور کبھی اپنے علم پرور اور حکیمانہ مشوروں سے تعلیم دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری اپنے اندر گہرائیاں رکھتی ہے اور ساتھ ہی وستین عہی۔ جس طرح ان کی زندگی میں مشرق و مغرب کے علم و حکمت کا انتزاع ملتا ہے اسی طرح ان کی شاعری میں مشرقی روحاں اور مغربی علم و حکمت جمیع نظر آتی ہے۔

اقبال کے دل میں اپنے وطن اور اہلِ وطن سے محبت جاگزیں تھی۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری وطن دوستی اور سامراج دشمنی سے شروع ہوتی ہے۔ ابتدائی زمانہ میں وہ ہندوستان کی تحریک آزادی سے متأثر ہوئے اور اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستانی قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرتے میں نمایاں حصہ لیا۔ خصوصاً مسلمانوں میں کو اپنی پستی اور گمراہی کا احساس دلایا اور ان کے قلوب میں جوشِ عمل کا دریا موجز نہ کر دیا۔ کوئی مسلمان خواہ وہ کسی محی خلطے یا صوبے کا ہواں کا دکھ درد اقبال کا اضادہ کھ درد تھا۔ اقبال اپنی فن کارانہ صلاحیتیوں کو بروئے کار لائکر اجتماعی وجود ان چاہتے تھے اور اپنے پیغمبر مکھ طلسم سے علامہ ہندوستانیوں کے دلوں میں دنگی کی ہر بیدار ناچاہتے تھے۔ ان کی مشہور قومی نظمیں 'ہمال'، 'صدائے درد'، 'ترانہ ہندی'، 'نیا شوالہ'، 'ہندوستانی پھول' کا قومی گیت وغیرہ ہندوستانی کی قومی شاعری کی بے مثال اور زندہ جاوید نظمیں ہیں۔ علامہ اقبال اپنے عہد کے ایک بلند پایہ عالم اور صاحب بصیرت مفرک تھے۔ سفر یورپ کے دوران ان پر اس حقیقت کا انشاف ہوا کہ قوم پرستی اور دلخیلت کے مغربی تصور نے عالم انسانی کو متعدد چھوٹے گروہوں میں منقسم کر دیا ہے جو آپس میں بر سر بیکار رہتی ہیں۔ اس حقیقت کے منکشف ہوتے ہی اقبال اس نتیجہ پر پہنچ کر قوم پرستی کا القصور عالم انسانی کے امن کے لئے مستعمل حفظہ ہے اس طرح

مفر پورپ کے بعد اقبال کے افکار میں تیدیلی رونما ہوئی جس سے وطن دوستی کی ترغیب صورت ملتی ہے لیکن وطن پرستی کا جز بہ ایک ذہلی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

اقبال کی شاعری ایک الیسے نظام کی منظر ہے جس میں شاعر نے عمل، یقین اور محبت کی معاشرتی اور اخلاقی قادروں کی تعلیم دی ہے اور مشرق و مغرب کی زندگی اور ان کی تہذیب، معیشت اور سیاست کو بے تقاب کر کے ان کی حقیقت کو آشکار کیا ہے۔ فکر کی انتہائی بلندی کو جذبہ کی انتہائی گہراں بنادینے کے مجموعے ہی میں اقبال کی شاعرانہ عظمت کا راز مضمون ہے۔ چونکہ اقبال کے نظام فکر کا محور و مرکز انسان ہے اسی لئے انہوں نے اپنے افکار کو انسان ہی سے متعلق رکھا ہے۔ افکار اقبال میں درجہ ذہلی تصورات نمایاں اور بینا دی حیثیت رکھتے ہیں۔

‘تصور خودی’، ‘تصور عشق’، ‘تصور مرد مون’، ‘تصور فقر’، ‘تصور حملکت’، ‘تصور تعلیم’، ‘تصور فتوں لطیفہ’، سماج میں عورت کا مقام

ان تصورات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلے حصہ کے تصورات ”تصور خودی“، ”تصور عشق“، ”تصور مرد مون“ اور ”تصور فقر“،

ماجہد الطیبیہ ای تصورات (METAPHYSICAL CONCEPTS)

کہلاتے جلتے ہیں۔ ان تصورات میں فرد کی شخصیت اور اس کی مانوسیت سے بحث ملتی ہے۔ دوسرے حصہ کے تصورات سماج سے متعلق ہیں اور

SOCIOLOGICAL CONCEPTS) کھلاستے جاتے ہیں۔ ان میں اقبال کا نظریہ حکومت، تصور تحلیم، تصور فتوں لطیفہ اور معماں شترے میں عورت کی حیثیت سے متعلق نصوصات ملتے ہیں۔ موخرالذکر، تنورات میں معاشرے میں انسان کو بھی حیثیت فرد اور جماعت کس طرح زندگی بسر کرنا چاہیے موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

اقبال کا تصور خودی ایک اہم پڑاک معنی اور جامع تصور ہے اس خودی کی روح کو اقبال نے کائنات کے ذرہ، ذرہ میں پھونک دیا ہے۔ ان کا تصور خودی درحقیقت غلطت آدم کی تناخت کا دوسرا نام ہے۔ انہوں نے اپنے اس تصور کو سب سے پہلے "اسرار خودی" میں پیش کیا ہے۔ اس میں وہ ایک جگہ کہتے ہیں "اس کا مفہوم حضن، احسان نفس، یا تعین ذات ہے" ان کے نزدیک جسی نے اپنی خودی حاصل نہیں کی وہ خدا کی تلاش نہیں کر سکتا۔ مندرجہ ذیل شعر میں وہ خودی کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

خودی میں گم ہے خدائی تلاش کر عن افل
یہی ہے تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ
وہ کہتے ہیں کہ زندگی کا اصل محرك اثبات خودی کا جذبہ ہے سو
خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات
خودی کیا ہے؟ بیسداری کائنات

اتبाल نے اپنی قوم میں "خودی" نور کا دش پیغمبر کا ایک مستقبل جذبہ پیدا کرنا چاہا لیکن غلابی کی لعنت میں گرفتار مسلمانوں کو جنیش تک نہ ہوئی اس کے باوجود خودی کے اس متواتر نے یہ پائلٹ دہل کہلائے وقت آئیست کہ آئین دگر تباہ کیتم
اوہ دل پاک بشوئم وز سرمazole کیتم
خودی کے علاوہ اقبال نے اپنے کلام میں عشق کی اصلاح بھی بوہی کثرت سے استعمال کی ہے اور اس لفظ کو ایک نیا معنیوم عطا کیا ہے۔ عشقِ محترمی اقبال کے عنابر عشق میں مقام اولین رکھتا ہے۔ ان کا تصور عشقِ بڑی و سخت، گہرا اور گیرا رکھتا ہے اور ساتھ ہی معنی خیز بھی ہے۔ ہر انسان بالکل ہر جاندار کی ساری جدوجہد اور اس کی ساری سائی کی تہہ میں جو بینادی جذبہ کا فرما ہے اسے جذبہ حیات یا (FORCE OF LIFE) سے موسم کیا جاتا ہے۔ اقبال اسی بینادی جذبہ حیات کو عشق کہتے ہیں۔ بالغاظ دیگر اقبال روایتی کو عشق سے موسم کرتے ہیں جو زندگی میں تخلیقی اور انقلابی قویں پیدا کرتی ہے۔ ان کا نظریہ ہے کہ عشق جو ہر خودی کو مستقبل (EXPLODE) کرنے کا طریقہ عمل خاتیت ہوتا ہے۔ اقبال کے نزدیک انسانی مقاصد کی لگن بھی عشق ہے۔ تغیر اور انقلاب کی

لہ اقبال کا تصور عشق۔ از پروفسر ڈاکٹر غلام عمر فارسی

وہ ایش بھی عشق ہے۔ تہذیب نفس کی تخلیقی استعداد بھی عشق ہے۔ اقبال پتھے ہیں کہ عشقِ حقیقی سے انسان اپنی حقیقت سے گاہ ہو جاتا ہے۔ وہ عشق کی تعریف اس طرح کرتے ہیں ہے

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروع
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام
عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

اور ایک جگہ کہتے ہیں ہے
صدق خلیل بھی ہے عشق صیرین بھی ہے عشق
معمر کو وجود میں بدر و حشین بھی ہے عشق
اقبال کے نزدیک اپنے مقاصد سے خشن اخسیار کرنے کے بعد ہی قوم ترقی کے اعلیٰ مدارج پر گامزن ہو سکتی ہے۔ شاعر مشرق نہایت لطف اور بے تکلفی کے ساتھ اس شعر میں خدا سے مخاطب ہیں۔

تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

یہاں کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ عشقِ محمدی اقبال کے عناء مر عشق میں مقام اولین رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے مردِ مومن یا انسانِ کمال کا تصور ضرور کا نہات رسول اکرم حضرت محمد مصطفیٰؐ کی ذات بارکات کی تمثیل

وے کہ پختگی کیا ہے۔ آقبال کا نصبِ اعین یہ ہے کہ ان دو حسین کی شخصیت میں عشق اور خداوی یا ہم ایک ذات ہو کر مuronع کیل تک رسائی حاصل کیں جیں کی ذات میں جانی اور جانی صفات موجود ہوں۔ آقبال کی پاکیزہ نگاہوں میں اسی غیر موجوداتِ محضی انسانیت کا تصور اور دل میں اسی کافائے نامدار کی محبت بدرجہ اتم موجود تھی آقبال چاہتے تھے کہ امتِ محمدیہ بھی اپنے آفکے دو جہاں کے اطمین اوصاف سے منصف ہو اور مرد مولانا انسانیت کا اکمل مخونہ ہو جو دنیا کا ربیر بھی ہو اور رفیق بھی۔ سلطان بھاڑا درخادِ بھی ہے

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا ماصل ہے وہ

حلقةِ آفاق میں گھر می خفل ہے وہ

خُد آفَلَهُ مَتْذَكِّرًا وَقَدْ

حَدَبَ مَتْذَكِّرًا

ترجمہ ہے۔ بلے شک و غمکھن کا میاب ہوا جس نے اپنے نفس کو پاک کیا اور وہ شخص تاکام رہا جس نے اس کو گناہوں میں دبایا۔

(ع) پارہ عجم (۳۰) سورہ الشمس)

فرمانِ مصطفوی ہے۔ **الْفَقَرُ وَفَكَّرُ** (تفیری پر مجھے غریب)

قرآنِ کریم کی اس آیت پاک اور اس حدیثِ شریف کے نقوش

پرہیز آقبال نے پیمنے تصور فقر کی یمنادر کھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فقر آقبال

کے نظام نگر میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ اسلام کی اصطلاح میں فقر کیا ہے
اور کیا قوت رکھتی ہے اقبال اس طرح بیان کرتے ہیں ہے
چیست فرقے بندگان آب و تھلی ؟

یک نگاہ راہ میں ایک زندہ دل
اقبال کے نزدیک بھی فقر، دراصل دل اور نظر کی عفت نہ
بھارت سے عبارت ہے۔ اسلام کے تصور فقر میں دو عنصر کا انتزاع
 ضروری ہے ایک مادی قوتوں کی تسبیح اور دوسرے مادی فتحوں کو خانوں
 اہمیت دینا اور انھیں کم نگاہی سے دیکھنا۔ اقبال نے لپٹنے کلام میں
 فرق کا جو تصور پیش کیا ہے وہ اسلام کا یہی تصور ہے۔

اقبال کے کلام سے ملکت یا سیاست سے متعلق بھی ان کے
تصورات ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ اپنے سیاسی نظریات کی بنیاد پر ہے
اور اخلاقیات پر رکھتے ہیں۔ نگر اقبال کی تمام کاؤشیں مختلف راستوں
 سے ہوتی ہوئی ایک ہی مرکز پر جمع ہو جاتی ہیں اور یہ مرکز ہے ایک مشتمل ملکت
 اسلامی کا تصور۔۔۔ یعنی آج سے چودہ سو سال پہلے شہنشاہ دو جہاں
 حضرت محمد مصلی اللہ علیہ وسلم کا سیاسی نظام اقبال نے اپنے نظر پر حکومت میں
 اسی مشتمل ملکت اسلامی کے تصور کو واضح کیا ہے۔ ان کے تصور ملکت
 کے چار بنیادی ستون میں 'فقر'، 'خود دشمنی' (جو خودی سے موسم ہے)
 ایمان اور محنت کو شیعی اسلام کے بنیادی تصورات میں ایک الیسا خدا

سماشہ یا اسلام پوشیدہ ہے جس میں ساری دنیا کے انسان خواہ وہ مشرقی ہوں یا مغربی، ان کا تعلق کسی علاقہ یا کسی رنگوں سے ہو سب کو زندہ رہنے اور پھلنے پھر لئے کے لیکن مولع حاصل ہیں۔ اقبال کے نزدیک نوع انسانی کی فلاج و بیہود انسی قسم کے سیاسی نظام میں مظہر ہے۔ اسلام کے نقطہ نظر سے یہ سیاسی نظام عدل وال صاف پر منبھے ہے جسے اقبال ^{حکایت} اپنی سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ۔۔۔۔۔

ہو قید مقامی تو فتح ہے ہے تباہی
راہ بھر میں آزادی دلن صورت ماہی
ہے ترک دلن سنتِ محبوب الہی
دے تو بھی بتوت کی صداقت پر گواہی
گفتار سیاست میں دلن اور بھی کچھ ہے
ارشاد بتوت میں دلن اور بھی کچھ ہے

اقبال کے کلام سے ان کی تعلیم و تربیت سے متعلق القبورات
محبی عیاں ہوتے ہیں۔ تعلیم و تربیت کے تعلق سے اقبال کے خیالات غیر معاشر
کے ایک اور عظیم مقام تینیخی کے خیالات سے ہم آنکھیں انکے خیال میں تعلیم و تربیت
کے سلسلے میں سب سے احمد ۔۔۔۔۔

FACTOR یا عامل معلم کی شخصیت ہے۔ معلم سے اقبال
کی مراد وہ عظیم انسان ہے جو نہ کسی کی حقیقتوں پر حکیمانہ نظر رکھتا ہے اور

ایک زبردست مقنای طیبی قوت کا حامل ہوتا ہے۔ اسی لشائی معلم کر کر
اقبال نے تمرد حق "یا مرد مومن" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ایک غرض
معلم کی صحبت اقبال کے الفاظ میں اس کی نگاہ غلط اندازہ
تربيت دل کی اگر منظر ہے تجھے کو
مرد مومن کی نگاہ غلط اندازہ ہے بس
عام انسانی صفتوں میں عظیم انقلاب پیدا کرنے کا باعث ہوتی
ہے۔ علامہ اقبال نے ایک جگہ موجودہ کالمجوس کے طالب علموں سے

خواہب ہو کر کہا ہے ہے

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے

کہ تیرے بحر کی موجود میں اضطراب نہیں

یہاں طوفان سے مراد ایک عظیم انسان کی صحبت ہے جو دوسرے
اتنوں کے قلوب کو سخر کر کے انھیں اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔
اقبال کا پیغام نظریہ تعلیم مخفی التصوراتی ہے، بلکہ اسلامی تعلیمات ہی پر بنی
ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں جدید مغربی تعلیم پر سخت اعتماد کیا ہے۔
ان اعتمادات کی بنیاد یہ ہے کہ یہ تعلیم انسانی شخصیت
کیا ہے۔ اسی اعتماد کی بنیاد پر اور حوصلہ پیدا ہونیں کو سکھتی جو ایک عظیم
میں وہ حیلہ تھی، گرمی، دلوں اور حوصلہ پیدا ہونیں کو سکھتی جو ایک عظیم
معلم کی شخصیت کی بدولت انسان میں پیدا ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر اقبال
کے نزدیک جدید مغربی تعلیم انسانی خوبی کی تربیت اور نشوونما تو یقیناً اپنی

بے یکن وہ انسانی قلب کو جوانانی حوصلوں، تمناوں اور غرام کا مرکز
ہے بالکلیہ نظر انداز کر دیتی ہے۔

فون نیپنگ کے متعلق اقبال کا نقطہ نظر یہ ہے کہ عظیم فن کا
وہ ہے جو اپنے فن کے ذریعہ انسان کے قلب و ذہن میں ایک مستقل
کیفیتِ حسن پیدا کر دے۔ فون نیپنگ کے متعلق بھی اقبال اور جرمن
مفکر نیشنیت کے خیالات میں بڑی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ان دونوں کے
نزدیک عظیم فن کا ر اپنے مخاطب کے دل و دماغ میں ایک مستقل درد
اضطراب اور ترپ پ پیدا کرتا ہے جو اس کی زندگی کو متاثر کرنے بلکہ اس
کی تقدیر کو بدلت دینے کا باعث ہوتی ہے۔ اقبال کے نزدیک چھوٹے
اور ادنیٰ فن کا ر انسانی جسم میں ہمیجان پیدا کرتے ہیں جبکہ عظیم فن کا ر انسان
کی روح کو ایک مستقل ہمیجان و اضطراب سے آشنا کرتے ہیں۔
ان کے نظریہ کے مطابق ایسا آرٹ افراد اور قوموں کے حق میں صحت مند
ثابت ہوتا ہے جو خواب اور کیفیات کے بجائے اعلیٰ حوصلوں اور
اعلیٰ غرام کی تقلید کا باعث ہو۔ صحت مند اور اعلیٰ آرٹ کی مثال
اقبال کے نزدیک رومی کے کلام میں ملتی ہے۔ وہ رومی کو ایک نصیبِ عینی
(IDEAL) فن کا تصویر کرتے ہیں۔

اقبال نے اپنے کلام میں معاشرے میں عورت کے مقام کو تینی
کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان کے نزدیک عورت کا وجود کائنات

کی تصویر میں رنگ بھرنے کے لئے ہے ہے
وجود زن سے ہے لتصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز دروں

ان کا یہ نقطہ نظر بالکلیہ اسلامی نظریہ کی ترجیحی نہ تھا ہے۔ اقبال عورت
کو اجتماعی خود کی کامیابی ٹھہراتے ہیں اور اس کو لذت تخلیق کا پیکر اور سرمایہ
ملت کی نگہدار کہتے ہیں۔ حضرت فاطمۃ الزہراؑ کی سیرت کو عورتوں کے لئے
بطور نصب العین پیش کرتے ہیں۔ عورت کے لئے تعلیم کو وہ ضروری
خیال کرتے ہیں لیکن وہ الیٰ تعلیم کے سخت مخالف ہیں جو کسی انسان کو
زمہب سے دور کوئے۔ یورپ عورت کو جو بے معنی آزادی دنے رہا
ہے اس سے اقبال سخت اختلاف کرتے ہیں اور ملت کے لئے اس تقلید
لو خطرناک سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس آزادی سے ہستی کا شیرازہ
بجھ رہتا ہے۔ چنانچہ ”عورت اور تعلیم“ میں وہ سمجھتے ہیں ہے
ہدایت فرنگی ہے اگر مرگ اموت
ہے حضرت انسان کے لئے اس کافر موت
جسیں علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت
قہال مرد کو عورت پر برتری دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک قوم اور ملت
کے مردوں کا یہ اولین فریضہ ہے کہ وہ اپنی عورتوں کی حفاظت کریں۔

ان کے خیال میں جس قوم نے عورت کی حفاظت کو اپنا فریضہ نہیں پنا یا
اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے عروج کا آفتاب ادب کے اندر ہبے
میں چھپ گیا ہے

نے پڑھ نہ تعلیمِ نئی ہو کہ پہاں
شوائیت زن کا تکبیان ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اس قوم کا خود شید بہت جلد ہوا نہ رد

انکے نظر اور بے مثال فنی ہمارت اور منفرد فکری علوفت کی بناء
پر اقبال کو اردو شردادب کی تاریخ میں ایک منایاں مقام حاصل
ہے۔ چونکہ شردادب کی بنیاد زبان ہوتی ہے اس لئے ضروری ہے
کہ ہر عظیم شاعر زبان پر قدرت رکھتا ہو۔ اردو کے عظیم شاعر علامہ
اقبال کو اردو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ بعد مزہ، محاورہ
اور الفاظ دتر اکیب کو صحیح طریقہ استعمال کرنے میں وہ اہم روٹ ادا
کرتے ہیں۔ اقبال فن کی چھیز سے اپنے ہمراں سمعت عناصر کو نہیں
مقصود کی جانب تیزگام دیکھنے کے متمنی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری
کے ذریعہ ہندستانیوں کے خصوصاً مسلمانوں کے دلوں میں بھل الوطی کے
جدیبات پیدا کئے اور انھیں حرکت و عمل اور جدوجہد کرنے کی تلقین کی کہ ان
کے اسلاف کے کارنا سے تبلکر ان کے حوصلے بلند کئے۔ انھیں تبلیا کہ

ہم بلا خوف و خطر ملک کو انگریز دل سے آزاد کرو سکتے ہیں۔ اقبال نے اپنی شاعری میں انگریز راج اور تہذیب و تمدن پر کاری حزب لگائی۔ اس طرح غیر منقسم مہدوستان کی تحریکیں آزادی میں ان کی شاعری کا بڑا حصہ ہے اردو کے اس ماہنامہ شاعرنے اپنی رندگی قوم کو پیدا کرنے کے لئے وقف کر دی۔ اپنی قوم کو صداقت، الصفاۃ اور زینتیکی کی پر نور را میں تبلیغ جن پر حمل کر تو میں با معمون پر پہونچ ملتی ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو حق رسول ﷺ کا درس دیا تاکہ اس عشق کی بدولت ان میں طاقت پیدا ہو جائے اور وہ آئندہ زمانے میں کامیاب دکامراں ہو سکیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں اپنے ہم وطنوں کو خاص طور پر مسلمانوں کو اپنی کھونی ہری شان و شوکت والپسی نے کے طریقے سکھلائے۔ اپنی قومی شاعری ہی کے ذریعہ سفر لورڈ کے بعد وطن پرستی کے حمد و نظری سے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں نفرت پیدا کی اور ملن دستی کے دیسخ نظریہ کی طرف انھیں راغب کیا۔

اقبال کا کلام بہ نظیر خشک نظر آتا ہے لیکن یہ نظر غائر مطاعم کے بعد اس میں شاعر کے خون جگر کی جھلک نظر آتی ہے اور ایک الی ہٹک جھوس ہوتی ہے جی کی پیش اپنے لاطرات و اکنات کو محیط کئے ہوئے ہوتی ہے۔ اقبال کی شاعری بہ انتہا سیئں اور دلکش ہے وہ حسن جوارہ و شاعری میں پہنچنے ہیں تھا اقبال نے اس میں سیلاپ کا ہباؤ، آبشاروں کی روائی، شیریں پہاڑیں، در و در سوز پیدا کیا۔ ایک ایک حرف میں زینگیاں بکھر دیں۔ ان کی

شاعری میں تغزیل بھی ہے اور ترمیم بھی۔ شوکت الفاظ بھی ہے اور حفظ
بندشیں بھی۔ خیالات کی وسعت بھی ہے اور رخن کی پاکیزگی بھی۔ واردات
قلبی کی جھلک بھی ہے اور لفظ لفظ میں خلصہ حیات بھی صفر ہے۔ انہوں نے
دائی کی زبان اغالب کا فلسفہ حاصل اور شبیلی کی قومیت کو اپنی شاعری
میں سماوکرے ایک نیا آہنگ اور لیک اور منفرد رنگ پیدا کیا۔ اس
طرح اردو شاعری میں اقبال کی شاعری ایک نمایاں حمتاز اور اعلیٰ
مقام رکھتی ہے۔ اقبال نیکی، صداقت اور الصاف بھی ہے اعلیٰ اقدار کے
ترجان اور پیغمبر ہیں۔ وہ ایک ایسے مفکر اور شاعر ہیں جنہوں نے اپنے
محضوں افکار کے ذریعہ عالم انسانی کو سوچنے پر مجبور کیا۔ ان کے تمام افکار
اسلامی نقطہ نظر کے ترجان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں اثر آفرینی بطرز
اُن موجود ہے اسی اثر آفرینی کی وجہ سے ان کا کلام بالخصوص پیغمبر اُن
کے دل کو مسخر کر لیتا ہے اور اسے اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔
اس طرح اقبال اپنی قوم کو اپنا پیغام پہونچلنے میں کامیاب رہ جائے
کہا جا سکتا ہے کہ وہ ایک شاعر سے زیادہ ایک پیغمبر کی حیثیت
سے قوم کے سامنے آتے ہیں۔ اس طرح یہ کہنا۔ یجذبہ ہو گا کہ اقبال صرف
اردو زبان کے ایک عظیم المرتب شاعر ہی نہیں بلکہ جیسوں صدی عیسوی
کے سب سے بڑے شاعر اور مفکر ہیں۔

بلے۔ دوم

اقبال کی قومی شاعری

اقبال کی قومی شاعری پر بحث کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قومیت کے تصور کا ایک سہ تری جائزہ لیا جائے۔ عام الفلا میں قوم ایک ایسے معاشرے یا سماج کو کہتے ہیں جس میں تہذیب ویسی وحدت پائی جائے۔ جدید قومیت کا تصور جو دراصل یورپ کا پیدا کردہ ہے قومیت کی تعمیر کے لئے چند معین شرائط پیش کرتا ہے۔

قوم پرستی کا مغربی تصور QOM PARSTI KA MARGHI TESSOR (NATIONALISM) (محض اپنی قوم سے دوستی یا محبت کے جذبہ کا نام نہیں بلکہ یہ ایک مغربی نظریہ سیاست ہے جو گذشتہ دریھ صدی سے مغربی حاکم میں نشووناپار ہا ہے اور رفتہ رفتہ ایشیائی اور آفریقی

تو میں بھی اسی نظریہ پر کار بند ہوتی جا رہی ہیں۔ قوم پرستی سے مرادیہ
حقیقدہ ہے کہ انسان کو چاہئے کہ وہ جس ملک کا باشندہ ہے یعنی
جس مخصوص جغرافیائی خطہ میں رہتا ہے اس ملک کی فلاح و ہمپور
کو اپنی زندگی کی تمام جدوجہد کا آخری نصب الحین قرار دے۔
کوئی انسان خواہ وہ ایک مزدور ہو یا پڑا سائنس داں، سیاست داں
ہو یا ماہرِ نظم و لستی اس کی ساری کوششوں کا منتها یہ ہونا چاہئے کہ
اس مخصوص خطہ ارض کو فائدہ پہنچے جس کا وہ باشندہ ہے یعنی
اسی نظریہ کے زیر اثر مغربی قوموں کا نعرہ کچھ اس نوعیت کا ہو گیا
ہے۔ جیسے جمنی میں رہنے والے جرمن کہلا میں گے اور ان کا
نعرہ ہو گا۔

"ALL FOR GERMANY" یعنی وہ جو کچھ کریں گے⁴
وہ صرف جمنی کے حق میں ہو گا۔ اسی طرح اہل فرانس، فرانسیسی کہلاتے
ہیں اور وہ "ALL FOR FRANCE" کو اپنا "MOTTO" قرار دیتے
ہیں۔ اٹلی کے حدود میں رہنے والے "ALL FOR ITALY"⁵ کو
پنا نصب الحین تسليم کرتے ہیں۔ یعنی ان کا نصب الحین صرف
اپنی قوم اور دھن کی فلاح و ہمپور ہوتا ہے۔ آگے چل کر قومیت
کے بھی تصور نے ایک ایسی نشکل اختیار کر لی جس میں ایک قوم دوسری
اقوام کی حریف اور مدنظر میں کراچھرنے لگی۔ اپنی قوم کی فلاح و ہمپور

بیچ دینے کا رجحان دوسری اقسام اور انہوں کی فلاخ و بہسود کو نظر انداز نے بلکہ ضرورت ہو تو اس کو تباہ کر دینے کے رجحان میں تبدیل نہ لگا۔ اور مغربی ممالک کے لوگ اپنے لنصب العین کی خاطر سری قوم کے انہوں کا خون پہانتا بھی پڑے تو اسے قومی نقطہ نظر یہ نیکی تصور کرنے لگے۔ قومیت کا یہ انتہا پسندانہ مغربی تصور رب کے دوسرے افکار و نظریات کی طرح مشرقی اقسام کے ذہنوں میں ادھیرے دھیرے مرابت کرنے لگا۔

اقبال نے جب ۱۹۰۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور قومیت اس انتہا پسندانہ مغربی تصور کا قریب سے مشاہدہ کیا تو ان کے ار میں تبدیلی اور وسعت پیدا ہوئی اور انہوں نے اس نظریہ کو ع انسانی کے لئے چلک فرار دیا۔ اقبال شاعر بھی تھے اور فلسفی بھی، است دال بھی تھے اور نباض فطرت بھی۔ صاحب علم بھی تھے۔ صاحب نظر بھی۔ واقعہ اسرار مشرق بھی تھے اور دانائے دوز مغرب بھی۔ شاعر وطن بھی تھے اور شاعری عالم انسانیت۔ اقبال حیات انسانی اور اس کے مسائل سے گہری دلچسپی اور ستگ رکھتے تھے۔ انسان کی ذات سے یہ تعلق خاطر وطن اور آزادی بارے میں ان کے رویہ پڑھی انداز ہوتا رہا۔ اقبال کا آیینہ طیل لام تھا اور انقلاب ان کا پیغام۔ واضح ہو کہ انقلاب کی پہلی نیتری

اپنے وطن سے محبت اور وطنیت کا احساس ہے۔ اقبال کو اپنے وطن
ہندوستان سے بے پناہ محبت و عقیدت تھی۔ وہ ایک سچے ہندوستانی
اور تحقیقی محب وطن تھے۔ ان کا دل محبت و عقیدت کا سر حشمه اور
سوز و درد مندی سے مصور تھا۔ اپنی آفاقت، یعنی قومیت اور گھری
زمبیت کے باوجود وہ ہندوستان کی فلاج و بہبود اور اس کی ہست
و خوش حالی کے دل سے خواہاں اور حکم نہ حذ نک کوشان رہے۔ ان
کے کلام پر ہندوستانیت کی گھری چھاپ ہے۔ انگی متعدد نظمیں آں
جذبہ کا اظہار کرتی ہیں۔ ۱۹۰۵ء سے قبل اقبال نے حب وطن اور
قوی اتحاد و یکجہتی کا بلند آہنگی سے پرچار کیا۔ انھیں اپنے وطن کی غلامی کا
شدید احساس تھا۔ ان کے خیال میں آزادی کسی ملک کے جغرا فیا کی
حدود یا مخصوص نقشے کا نام نہیں اور نہ ہی حکمرانی کا نام ہے بلکہ یہ تو ایک
ایسا جذبہ ہے جو ایمان کا درجہ رکھتا ہے۔ آزادی ایک ذہنی اقبالی
اور روہانی رشتہ ہے جو کسی قوم کے مابین ہوتا ہے۔ اقبال چلتے تھے
کہ آزادی کے حصول کے لئے قوم کے مردہ دلوں میں سوز و گزار غلامی سے
نفرت اور آزادی سے محبت جاگزیں کریں۔ ہندوستان کی غلامی کے
تصور سے اقبال پر نہامت و شرمندگی کی جو کیفیات طاری ہوتی تھیں
وہ ان کے کلام سے آشکار ہیں۔ ان کے خیال میں شاعر قوم کے دل
کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر کسی قوم میں اعلیٰ درجہ کا شاعر نہیں تو وہ قوم

اقبال کے خیال کے مطابق مٹی کے ڈھیر کی مانند ہے۔ ان کے نزدیک شاعر کے فن میں وہ جادو ہونا چاہئے جو سوتی ہوئی قوم کو جگارے اسے اندر زندگی کی حرکت پیدا کر دے۔ جمود کو توڑ دے اور غم کو ترق رخوشی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچا دے۔ یہ قول راست ہے کہ ”شاعری جزویست از پیغمبری“۔ لیکن جس طرح اور جس انداز سے شاعر مشرق اقبال کے کلام پر یہ بات صادق آتی ہے اس کی مثالاً نایاب نہیں تو کم یا بیرون ہے۔ اس کا ہرگز یہ مقصود نہیں کہ اقبال کو علم غیب حاصل تھا لیکن اس امر سے صحی انکار کی گنجائیں نہیں کہ بعض آنے والے واقعات کی بھی انہوں نے اپنے اشعار میں ترجیحی کی ہے۔

اقبال کی قومی شاعری کو دو آدوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے
(۱) ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۵ء تک (۲) ۱۹۰۵ء سے

۱۹۳۸ء تک۔

پہلا دور [یعنی ۱۸۹۹ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۹۰۵ء پر ختم ہوتا ہے۔ یہ وہ عرصہ ہے جس کے دورانِ اقبال نے اردو ادب کو قومی اور وطنی شاعری کا بہترین سرمایہ دیا۔ ایک روشن خیال اور صاحب نظر نوجوان کی حیثیت سے اقبال مغربی تصویرات سے متاثر ہوئے تھے۔ حبِ وطن، قومی اتحاد اور بیرونی سامراج کے خلاف جدوجہد کے

حذبات نے ان کے انکار میں ایک یہ جان پیدا کر دیا تھا۔ اقبال کی قوی شاعری کا یہ دور وہ زمانہ ہے جبکہ انڈین نیشنل کانگریس

(INDIAN NATIONAL CONGRESS) کی تحریک اپنی اپنے عالم طفولیت سے گزر رہی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا تیام علی میں ہوا۔ کانگریس کے اس دور کو جو ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۵ء کے عرصہ پر مشتمل ہے کانگریس کی تاریخ میں (THE ERA OF THREE PS) سے موسوم کیا جاتا ہے جس کی تحریک (PRAYER PETITION & PROTESTS) کا دوڑ... مالکیاٹ دیگر "دعاؤں"، "التجادل" اور "احتجاج کا عہد" اور اقبال کی قوی شاعری کا پہلا دو رسمی جو ۱۸۸۵ء پر ختم ہوتا ہے اسی عرصہ پر مشتمل ہے۔

"ہمارا" اقبال کی پہلی قوی نظم ہے جو ان کے پہلے مجموعہ کلام بائیگ درا" میں شامل ہے۔ یہ نظم ایک وطن پرست انسان کی مردہ حیات کو زندہ کرنے کے لئے بستی رو کا کام دیتی ہے۔ اقبال نے یہ نظم لی ہو رکے ایک اوبی جلسہ میں منای تھی۔ یہ پہلے ۱۹۰۵ء میں شیخ عبدالقدار کے رسالہ "نجزن" میں پہلی اشاعت میں شائع ہوئی۔ اس نظم نے ہندوستانی شاعری میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔ یہ نظم شاعر کے قلب کا ایک گہرا تفاسی سطاعی میں کرتی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کے وطن پر افیار کا بقہہ ہو چکا ہے اور وہ خود اس غلامی کی گھٹی ہوئی فضاد میں

ساتھ لے رہا ہے۔ اس کے ملک مہدوستان کی تاریخی غلطیت ایک دفتر پاریتہ ہو چکی ہے۔ قدم قدم پر اسے ایسے موقع و حادث پیش آ رہے ہیں جو برابر اپنی غلامی اور اینٹے وطن کی پستی کی یاد دنائے جاتے ہیں۔ جغرافیائی اختیار سے بھالہ کا یہ سلسلہ ہائے کوہ مہدوستان کی قدامت، غلطیت و رفتہ کی نمایندگی کرتا رہے۔ اس لئے اقبال اس نظم میں بھالہ کی وسعت اور اس کی رفتہ و بلندی سے مخاطب ہیں۔

اے بھالہ! اے فضیل کشور مہدوستان

چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

اس طرح انہوں نے بھالہ کی قدامت و سخت اور اس کے ترقی حسن کی فطری دلکشی کے پس منتظر میں وطن کی جغرافی محبت کے جذبے کو نمایاں کیا ہے۔ اس نظم میں خیالات انگریزی ہیں۔ اسالیہ بیان اور تراکیب الفاظ دونوں میں انگریزی ودب کا عقس نمایاں ہے اور زبان پر فارسی رنگ غالب ہے۔ اس میں شاعر کا تخیل بے انتہا حسین ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی روح کو وطن کے اس منظر سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔ سادگی، سلاست اور روانی کے ساتھ ساتھ خیالات کی دلکشی اور رعنائی شاعر کے مصورانہ کمال کی غمازی کر رہی ہیں۔ اقبال نے نہایت موزوں الفاظ کا آنکھاب کیا ہے جس کی وجہ سے الفاظ توں و قرزاں کی طرح رنگین اور دلکش معلوم ہوتے ہیں۔

اس نظم میں نظر کشی اپنی حدود کو چھوٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں وطن پرستی کے جذبات بطور احس موجود ہیں۔ جذبہ حب وطن ہی کی وجہ سے شاعر اس کا رتبہ کوہ سینا سے بھی بڑھا دیتا ہے۔

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
تو تخلی ہے سرا پا چشم بینا کے لئے
اگے چل کر شاعر کوہ ہمالہ کو منہدوستان کی حفظ و اماں کا پاساں قرار
دیتا ہے اور ساتھ ہی اسے "دیوار منہدوستان" کہتا ہے جس کی وجہ
سے الپی نہد دوسری اقوام کے ہلکوں سے محفوظ ہیں۔
امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو
پاساں اپنا ہے تو دیوار منہدوستان ہے تو
اہی بند کے ایک شعر میں اقبال ہمالہ کی چوٹیوں پر جبی ہوئی برف کو
دستار خصیلت سے تعمیر کرتے ہیں۔ اس طرح اس نظم کا ہر شعر شاعر
کے جذبہ حب الوطنی کی شدت کو ظاہر کرتا ہے۔ جب ہمال پر جبی ہوئی
برف آفتاب کی گنسی پڑنے سے چکتی ہوئی دکھانی دیتی ہے تو شاعر
اس کی چک کو ہمالہ کی خندہ زندی یعنی مسکراہٹ کہتا ہے۔ جو آفتاب
کی گندی سے پھلنے کے بجائے بدستور اپنی چک اور بہار دکھار ہی
ہے۔ گویا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ برف سورج کی حرارت اور حدت

کامنڈ اڑاڑاہی ہے

برف نے باندھی ہے دست افضلیت تیرے سر
خیندہ زن ہے جو کلاہ ہر عالم تاب پر

اسی نظم کا ایک اور بند ہے

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسلیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئینہ سا شاہد قدرت کو دھلائی ہوئی
سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ سُکراتی ہوئی
چھڑتی جا اس عراقِ دلنشیں کے ساز کو
اے سافر! دل سمجھتا ہے تیری آواز کو

یہ بندِ اقبال کے کلام کی ایک نایاں خصوصیت منظر نگاری کا منظہر
ہے لیکن ان کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ منظر نگاری کو محض
منظرنگاری کی خاطر نہیں بر تنتے بلکہ اس کے پس منظر میں کسی دور وسی
فلسفیانہ نقطہ نظر کا اٹھاراں کا مقصد ہوتا ہے۔ مذکورہ بند کے

اس شرمیں ان کے اس نقطہ نظر کی ترجیحی لمبی ہے
آئینہ سا شاہد قدرت کو دھلائی ہوئی
سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ سُکراتی ہوئی

”شاہد قدرت“ سے اقبال کی مراد ایک صاحب بصیرت انسان ہے

کیونکہ ایک سام آدمی کو کسی منظر کی دلکشی اس انداز سے متاثر نہیں کرتی جس انداز سے کہ وہ ایک صاحب فکر اور احساس انسان کا حصہ ہوتی ہے۔ اُن کے نزدیک ایک صاحب فکر شخص وی ہوتا ہے جو زندگی کے عام حالات و تجربات سے بھی اسرار حیات و کائنات کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لئے اقبال زندگی کے بہتے اس کا وہ بہگاہ سنگ رہ سے بچتے اور مکان کے عمل کو اس پایہ کٹھائی سے مریوط کر دیتے ہیں جو زمانہ قديم سے انسانوں کے درمیان چلی آ رہی ہے۔ یہاں شاعر "چھیرتی جا" کہہ کر شخصی رنگ پیدا کر دیا ہے اور اس طرز تخاطب سے پوری نظم میں زندگی پیدا ہو گئی ہے۔ چونکہ یہ لفظ وطن پرستی کے جذبے کے تحت تکھی گئی ہے اس لئے مبالغہ کا رنگ بھی جگہ جگہ نمایاں ہے مثلاً

چومتا ہے تیری پیشانی کو مجھک کر آسمان

اس نظم کے آخری بند میں اقبال کوہ ہمالہ کی قدامت اور عظمت کو ہندستان کی قدم تاریخ سے والیتہ کرتے ہوئے ہندوستان کے ماضی سے متعلق سوال کو پیچھتے ہیں ہے

اے ہمالہ باد استان اُس وقت کی کوئی سنا
مسکھ آبائے انساں جب بنا دا من تیرا
پکھدیتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا
داغ جس پر رنگ تکلف کا نہ تھا

پالی دکھا دے اے تصور ای ہر وہ صبح و شام تو
 دوڑ پیچھے کی طرف اسے گردش ایام تو
 جس شاعری کی ابتداؤ کوہ ہمالہ ہواں کی انتہاد کے کیا کہنے۔ وہ حماں
 جو بعد میں افہاگ کے کلام میں ملتے ہیں ان سب کے بیچ اسی نظم میں نظر
 آتے ہیں۔ مذکورہ نظم میں حب وطن کی جو بھی بھی خوشبو ہے اس کی
 جبک اس کے بعد کی نخلوں میں بڑھتی ہی جاتی ہے۔

اتیال کو صرف ہندوستان کے کوہ و صحراء سے باستگی اور انیسٹ خنی بلکہ اپنے نہ دستان
 کی کئی شخصیات کو بھی نہ راہ نعمیدت پیش کیا ہے۔ جن میں ہر ہفت کی شخصیت کی شناخت
 ادبی شخصیتوں میں مرزا غائب، داغ، سدید احمد خاں، سجن، قادر
 وغیرہ ہیں۔ اپنی نظم "مرزا غائب" میں غائب کو خراج عقیدت
 پیش کرتے ہیں۔ اقبال نے چونکہ غائب کے انداز بیان سے استفادہ
 کیا ہے اور ان کے کلام سے معنوی رنگ میں فیض بھی حاصل کیا ہے۔
 اسی لئے انہوں نے بٹے خلوں کے ساتھ خمنی طور پر غائب کی شاعری پر الیسا جام
 تقدیر بھی کیا ہے۔ اپنی اس نظم میں اقبال نے غالباً کی شاعری پر الیسا جام
 کا مخفی دلی ہے اسکا وجہ سے اس نظم کے آخری بندیں دلی کام رشید کہا
 ہے۔ دلی جو کئی بار لئی ہے۔ کون جانے اس میں کتنے سمش و قمر خواہی
 ہیں۔ کتنے سعل و گیر بیرون ہیں۔ یعنی غالباً جیسی کتنی ہی شخصیات

اس میں محو خواب ہے۔

آفیال کے پہلے دور کا کلام جوش و اثر اور آمنگ و ترم سے
مالا مال ہے۔ انہوں نے بچوں کے لئے بھی متعدد چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی ہیں
ایک نظم ”بچے کی دعا“ کے ایک شعر میں شاعر اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا
ہے کہ جس طرح بچوں کی وجہ سے چین کی زینت بڑھتی ہے اسی طرح اس
کے دم سے اس کے وطن کی زینت و آبر و بڑھتے ہے
ہو میرے دم سے یوں ہی میرے وطن کی زینت
جس طرح بچوں سے ہوتی ہے چین کی زینت

اتپ۔ اقیانوس کا ہدمنہستان کی حکومی کا عہد تھا۔ انہوں نے ہندوستانیوں
کی اس حالت نار کو بادیدہ نہ تناک دیکھا کیونکہ انھیں اس غلامی کا
شدید احساس تھا۔ ان کی نظم ”پرندے کی فریاد“ ان کے اس احساس
کی غمازی کرتی ہے اگرچہ انہوں نے یہ نظم بھی بچوں کے لئے لکھی ہے۔
یکن ان اس میں بھی وہ والہانہ جذبہ حب الوطنی موجود ہے جو بعد کی نظر میں
پڑھتا ہی گیا ہے۔ اس کا دھانچہ انگریزی نظم سے مستعار لیا گیا ہے۔
یکن نظم کا سارا آب و زنگ شاعر کے اپنے تحمل کی ایجاد ہے۔ اس نظم میں ایک قیدی پرندے کے ان احساسات کو پیش کیا گیا ہے جو
علم اسیروں میں ماہنی کو یاد کرتا ہے جبکہ وہ آزاد تھا باغ کی پہاڑیں
دیکھ کر اس کا دل خوشی سے جھوم احتضا۔ اور وہ خوشی، خوشی سمازادی

کے ساتھ ایک ڈال سے دمرے ڈال پر چھپا تاہو اڑتا چھرتا تھا
 آتا ہے یادِ مجھ کو گزرنا ہوا از ما نہ
 وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپا نا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونٹے کی
 اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشگانے سے جانا
 لگتی ہے چوتھ دل پر آتا ہے یادِ جسیں دم
 شبینم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرا نا

قیدی پرندے کی نمائیں میں اقبال نے دراصل ایک غلام قوم کا حال
 دل بڑے ہی دردِ بھرے اور پر اثر انداز میں بیان کیا ہے جس
 کی حالت اس پرندے کی سی ہے جسے قید کر دیا گیا ہے۔ غلامی کے عہد
 میں ہر غلام قوم کو وہ تمام نعمتیں ایک ایک کر کے یاد آتی ہیں جو اسے
 آزادی کے دور میں حاصل تھیں۔ اس نظم میں ہندوستانی قوم کو اقبال
 ایک قیدی پرندے سے تشبیہ دیتے ہیں جسے ظالم صیاد انگریز قوم نے
 قید کر کے آزادی کی نعمتوں اور خوشیوں سے محروم کر دیا ہے۔ پھر اقبال
 نعمتیں میسر ہیں ہے

کیا بدِ تھیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
 ساتھی تو میں طن میں میں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار کلیاں مچھوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس از صیرے لگھ میں شمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا الہی دکھٹرا کسے سناوں
 ڈر ہے یہیں نفس میں میں غم سے مرنا جاؤں
 اس بند کے آخری شعر میں شاعر کے اس غمگین دل کی کیفیات ظاہر
 ہوتی ہیں جس کا غم غلامی کی وجہ سے شدید سے شدید تر ہتا چاہا ہے۔
 یہ نظم ۱۹۰۵ء میں "مخزن" میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اشاعت کے ساتھ
 یہی یہ بہت مقبول ہوئی اور مہدوستان کی تحریک آزادی کی علامت
 بن گئی۔ اور ساتھ ہی بچوں کے درسی کتب میں شامل کی گئی۔ اس
 میں وہ رجحان ملتا ہے جو تحریک آزادی کے ابتدائی دور کا غماز ہے
 یعنی دھاؤں، اتحادوں اور احتجاج کے دور کا ہے۔

گانا اسے سمجھو کر خوش ہوں نہ سننے والے
 دکھے ہوئے دلوں کی فزیاد یہ صدا ہے
 آزادِ محمد کو کردے او قید کرنے والے
 میں بے زیاد ہوں تہیدی تو جھوڑ کو دعا لے
 اس زمانے میں ہندوستانی آپس میں دست و گیاں تھے۔ تقیم
 بیگان کے مسئلے نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کشیدہ کر دیتے تھے۔
 سلبراجی حکومت علی سے بھی ہندوستان کی فضاء اس نفاق سے گلو دہ

ہوئی تھی جو دن بہ دن ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان کشیدگی کے رجحان کو پڑھا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اقبال کے غم نا آشنا دل سے صدائے درد بے اختیار تسلسل پڑاتی ہے۔ اپنی نظم "صدائے درد" میں اقبال نے یہ اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ اگر اس نفاق انگیز فضاد کا تذارک نہ کیا جائے تو وہ ہندوستان کی وطیت کے تصور کو متاثر کرے گی۔ یہ نظم ۱۹۲۵ء میں مخزن میں شائع ہوئی تھی۔ یہ نظم ۱۹۲۶ء سے کہ ۱۹۲۵ء تک کے ہندوستان کی تاریخ کی جیتی جاگتنی تصویر ہے۔ اس میں شاعر درد دل سے پڑھ اٹھا ہے اور اپنے ملک کی بدیضی پر آنسو پہانتا ہے۔

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈبودے اے محیط آب گنگا تو مجھے
سرز میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
وصل کیسا یاں تو ایک قرب فراق انگیز ہے
بد لے پک رنگی کے پر نا آشنا ہے غصب
ایک ہی خمن کے دانوں میں جدائی ہے غصب

یہاں شاعر نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک ہی خمن کے دانوں سے تعصیر کیا ہے اور ان کے احتلافات پر بے انتہا افسوس کیا ہے۔ اقبال ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان پائے جانے والے اُس ظاہری اتحاد سے بھی بینزار تھے حسین کی نوعیت "احتلاط موجود ساحل" کی سی تھی کیونکہ

تلذت قرب حقیقی کے قائل تھے سے

لذت قرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاف موجودہ وسائل سے نکلا تا ہوں میں

اقبال نے پوری نظم میں ان تمام نزاعات کی نہادت کی ہے جن سے
ہندوستانیوں کے مختلف طبقوں میں تفرقہ کو تقویت پہنچتی ہے۔ غیر از
اس نظم کے تعلق سے رقطرا از بیس۔

”اسی نظم صدائے درد“ میں پہلی مرتبہ ہندوستان کی
ما اتفاقی سے گزی اور عالمگردہ اسلامی مرکز کی تلاش
کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ لیکن یہ اشارہ مخفی مایوسی
کی ایک گزرتی ہوئی کیفیت ہے اور پاکستان کی
تحقیق سے اقبال کا ذہن ابھی ایک چوتھائی صدی
پیچھے چلا۔

اقبال کی ایک نظم ”سید کی کووح تربیت“ بھی جذبہ حب
الوطنی کی حامل ہے۔ وہ ذہب کو سیاست سے الگ دیکھنا
چاہتے تھے۔

یہی پیغام اس نظم میں نظر آتا ہے۔ یہ نظم سر سید سے متعلق ہے۔

اقبال نے سر سید کی زندگی اور اصلاحی کاموں سے جو اثر قبول کیا اس کو سر سید
کی لوح تربیت کی زبان سے اس نظم میں بیان کیا ہے۔
وانہ کہ نافرقہ بندی کے لئے اپنی زبان
چھپ کے ہے بلیخا ہوا منگا مہ محشر یہاں

اس نظم میں وظیت کے تصور پیغمبیری کے علاوہ بہت کی انقلابی اور اخلاقی
قدرتیں بھی پیش کی گئی ہیں جو بعد کے دور کے کلام میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔
اسی نظم میں اقبال نے پہلی مرتبہ اس امر پر زور دیا ہے کہ تعلیم دین کا مقصد
رسانیت نہیں ہے بلکہ دینیا اور اس کی قوتیں کی تحریر ہے۔
دعا تیرا اگر دیا میں ہے تعلیم دیا
ترک دینا قوم کو اپنی نہ سکھلانا ہے میں
نظم "شاعر" بھی اقبال کے قومی جذبات و تصورات کی آئینہ ہے۔
اس میں وہ نہ کہتے ہیں کہ اگر قوم کو جسم قرار دیا جائے تو افراد
اس کے اعضا ہیں حکومت، اس کا چہرہ اور شاعر اس کی آنکھوں ہے جیسے
طرح آنکھ سارے جسم کی ہمدرد ہوتی ہے اسی طرح شاعر کے دل میں
قوم کے تمام افراد کی محبت و سہر دری جاگزیں ہوتی ہے۔ یہ چیز
خود اقبال پر صادق آتی ہے۔ فارسی کے ایک شعر میں اقبال شاعر کو قوم
کا دل کہتے ہیں اور اس کی اہمیت اور مقام کو اس طرح واضح کرتے
ہیں۔

شاعر اندر سینہ ملت چو دل
ملتے بے شاعرے انبیار گل

اقبال کے خیال کے مطابق شاعر ایک ایسی ہتھی ہے جس کا
شور عوام سے بلند ہوتا ہے۔ وہ اسی بلندی سے پکاننا ہے اور
دھوپ فکر دخل دیتا ہے جس سے قوم کا ذہنی افق یا معرفت پر پہنچ
سکے۔ اس مقصد کے لئے اقبال قوم اور مغار ان قوم کی ان کمزوریوں
کو بھی نشانہ بناتے ہیں جو قوم کے ارتقا کے لئے مفتر ہوتی یہیں مہ
چمن میں تلخ نوازی مسیری گوارا کر
کہ زہر بھی کرتا ہے کار تریاقی
عزیز تر ہے مداع امیر و سلطان سے
وہ شعر جس میں ہن بھلی سا سوز براتی
اقبال نے قوم کو ایک ذخوت فکر دی۔ قوم کی ان دلختی رگوں کو
پھیرا جو قوم کے اتحاد و اتفاق اور ارتقا کے لئے ناسورین رہی
تھیں۔ انہوں نے اپنی قوی شاہی کے ذریعہ مذہبی، انسانی اور علاقائی
تنگ نظری کے خلاف آواز اٹھائی اور منزل مقصود کی طرف رہنمائی
فرمائی۔

اسی دور کی ایک عہد آفریں نظم "تصویر درد" ہے جو ہر لحاظ
سے اپنی مثال آپ ہے۔ یہ نظم حبیر وطن، آزادی وطن، یہ بادی وطن،

نکروطن، اہل وطن خصوص صرف وطن سے متعلق ہے۔ اس دلکش نظم کو اقبال نے سننا 1947ء میں لکھا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب علامہ سر محمد اقبال نے پر وطن دوستی کا رنگ غالب تھا۔ ولایت جانے سے قبل اقبال نے جو پانچ طویل نظمیں انہن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسوں میں پڑھیں انھیں میں سے ایک "قصیر درد" بھی ہے جسے رسالہ "محزان" نے مارچ سلطانیہ کی اشاعت کے ساتھ بطور ضمیمہ جھپا پا۔ نظم کے ابتدائی دو بند تہجید میں ہیں، تیرتہ بند سے اصل معنوں شروع ہوتا ہے۔ اس نظم میں اقبال ایک دلن پرورد (NATIONALIST) کی شکل میں قوم کے سلسلے آتے ہیں جو رنگ "ہمالہ" نیا شوالہ اور زراثۃ ہندی میں پایا جاتا ہے وہی رنگ پوری شدت کے ساتھ اس نظم میں نظر آتا ہے۔ اس نظم میں اقبال نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ کس طرح سامراجی طاقتیں اپی قوت کو جاری رکھنے کے لئے اپنے محکموں کے درمیان آپسی نفاق کا یعنی بوکران کا استھصال کرتی ہیں اس میں ہندوستانی قوموں کے یا ہنگاف کا تذکرہ بڑا ہی دل انداز ہے۔ بد قسمت وطن کی حالت را مشاع کو اس درجہ متاثر کرتی ہے کہ وہ بے چینی دبے لبی کے عالم میں اس طرح نوح خزانی کرنے لگتا ہے۔

رُلاتا ہے تیر ان طارہ اے ہندوستان مجھکو
کہ عبرت خیز ہے تیر خانہ سب فانوں میں

اسی نظم میں اقبال نے اہل وطن کو صاف لفظوں میں متنبھہ کیا ہے کہ اگر تم نے
آنے والی مصیبت کا اندازہ کر کے آپس میں اتحاد نہ کیا تو تم مٹ جاؤ گے
نہ بھجو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی تک بھی نہ ہو گی داستانوں یہیں
اس نظم میں ایک سچے محب وطن کی مضطرب روح ۲۵۰ فعال کرتی
ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے دل کی گھرائیوں سینے نکلے ہوئے دل دوز
نئے ہر محب وطن کے لئے ایک عمومی اپیل رکھتے ہیں یہ لویں عبدالحق اس
نظم کے تعلق سے رقمطراز یہیں۔

”قصویر درد“ درحقیقت بے مثل اور سر اپا درد
ہے اور شاعر نے دل کھول کر اپنے وطن کا مرثیہ
پڑھا ہے ۔

اقبال کہتے ہیں کہ ماہی کی تلخ حقیقتوں کو محلا کر قوموں کو چاہئے کہ اپنے قدیم
اور مشترکہ ترکہ لعینی وطن کی طرف متوجہ ہوں ہے
امبارا ہے تیز ملت و آئین نے قوموں کو
میرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے
تیز ملت و آئین ہی قوموں کے درمیان تفرقہ اور تعصب کے رجحانات

پیدا کرتی ہے جس سے مجده قومیت اور وطنیت کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔
 اس لئے اقبال قوم کو اس خطرے سے ان انسانیں بے آدمیت پرستے
 شر بہے فرقہ اسلامی تھبی ہے شراس کا
 یہ وہ پھول ہے کہ جنت سے نکلوا یا ہے آدم کو
 اقبال کے نزدیک اس خطرے کا واحد علاج یہ ہے کہ قوم متعصیانہ جذبات
 کو روکنے کی کوشش کرے اور فرقہ دارانہ ہم امتی پیدا کرنے کی ہر محکمہ
 سمجھی کرے ۔

تعصب چھوڑنا والی اور حراکیا ہے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تو نے
 اور پھر وہ معاشی تدبی اور سیاسی افتراق کا علاج باہمی قربت ہیں
 ڈھونڈتے ہیں۔ ان کے خیال میں آفاق سیاسی اس سارے سیاسی ارض کا علاج
 ہے جس سے نہ صرف جدید وطنیت ہی کی کمیں ہوتی ہے بلکہ دو فتوحیں
 کا اس طرح باہمی اتحاد دراصل ایک حالمگیرانی اتحاد کا یہیں خیجوں نہ ہتے
 ہوتا ہے۔ اس لئے اقبال اس آفاق کی بغایا و بخافی نوع ان کی محبت
 پر رکھتے ہوئے کہتے ہیں ۔

شراب روح پرور ہے محبت نوع انسان کی
 سکھایا اس نے مجہد کوست بے جام و سبو رہتا
 اسی محبت کو اقبال لگھی بند میں ایک طرح کے سیاسی تصور میں حل

کر دیتے ہیں۔ بنی نوع انسان کی یہ محبت رفتہ رفتہ خالص محبت اور مقصود بالذات محبت بن جاتی ہے جو اقبال کے نزدیک تاریخ کی تمام علط کاریوں کا علاج ہے۔

محبت ہی سے پائی ہے شعراً بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے سخت خفته کو بیدار قوموں نے

یہ جذبہ محبت ایسا ہمہ گیرا در آفانی نعمیت کا ہوتا ہے کہ یہ انسان کے سیاسی اور ذہنی تصورات پر بھی حادی ہو جاتا ہے۔ اقبال غلامی کا اصل سبب یا ہمی تفرقد کو بتاتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک اس تفرقد ہی سے سامراج کی جڑیں مبسوط ہوتی ہیں جبکہ محبت اس نفاق اور غلامی کی ترکیزوں کو توڑتی ہے۔

جو تو سمجھئے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

خواں ہے۔ یہ بیشتر ما د تو رہتا

اس نظم میں اقبال نے محبت کے آفانی تصور کے علاوہ اپنا لسلہ حرکت عمل بھی پیش کیا ہے ان کا عقیدہ تھا کہ حرکت عمل سے ہی ان کی اپنی قوم کو خوش حال بنانے اور اسے بام غروج پر پہنچانے کے لئے بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام دے سکتا ہے۔

اقبال کی نظم "ترانہ مہدی" کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو

شاید ہی کسی دوسری نظم کو ہوئی ہو۔ قوی گیست کی حیثیت سے بھی اسے

خاں اہمیت حاصل ہے اور اسی حیثیت سے یہ بھوپلے بڑے عام دن خاص علم و
چال سب کی زبانوں پر جاری ہے۔ یہ ترانہ اقبال نے سنت قلچ میں لکھا
تھا۔ ان کی یہ نظم ان کی حب الوطنی کی آئینہ دار ہے۔ اس میں مقصدیت
اور شعریت کی حدیں ملتی ہیں۔ اس شعر میں اقبال نے ہندوستان کو سارے
جہاں سے اچھا مانا ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلکلیں ہیں اس کی یہ گستاخانہ را

اس نظم میں اقبال کے جغرافیائی وطنیت کے جذبہ کی شدت
اور الہامنا محبت کی کار فرمائی ملتی ہے۔ اقبال کا یہ قومی ترانہ ہندوستانی زبانوں
کی قومی شاعری کے اعلیٰ ترین نمونوں میں شمار ہوتا ہے۔ ہندوستانی زبانوں کے
مععدد شاعروں اور ادیبوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ ہندوستان کی
کسی بھی زبان میں خواہ وہ بنتگا ہو یا مر اٹھی۔ مگر اتنی ہو یا مہنگی اس
درجہ کا شدید قومی احساس نہیں پایا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ بھلوے کی اور
زبان کے اردو زبان میں نظم کیا ہوا اقبال کا یہ قومی ترانہ جدوجہد
آزادی کے طیل عرصہ میں آزادی کے سر فردشوں اور
متوالوں کے دلوں کو گراما تارہا۔ جغرافیائی حب الوطنی
کا جزو یہ جب اقبال کے دل میں مشدت

اختیار کرتا ہے وہ یہ اختیار کہہ اٹھتے ہیں ہے

پرست و سب سے اوپکا پسایہ آسمان کا

وہ ستری ہمارا وہ پاسیاں ہمارا

ہندوستان سے اقبال کی بھی والبستگی تھی جس کی بناء پر وہ اس نظم میں کسی اور ندی کا ذکر کرنے کے بجائے اپنے روودگنگا سے مخاطب ہیں۔ لیکن نہ اسکی ندی سے ہندوستان کی قدیم تہذیبی روایات والبستہ ہیں ہے

اے کاب روودگنگا وہ دن یہس یاد بخش کو

اتھ اترے کفارے جب کارواں ہمارا

اقبال کا عقیدہ ہے کہ مذہب کو سیاست سے الگ ہونا چاہئے اور قویت کی بنیاد پر مذہب پر نہیں بلکہ دنہ پر ہونی چاہئے۔ ان کا یہ دائم عقیدہ مذکورہ نظم میں ظاہر ہے

نذر ہب نہیں سکھاتا آپس میں بیبر رکھنا

ہندوی میں ہم دن ہے ہندوستان ہمارا

اس نظم میں شاعر کے دل سے حبِ دن کے شعلے اٹھتے اور ہر درد مندر دل کو گرفتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حبِ الوطنی کے جذبہ کی وجہ سے اس میں سوز و گداز کی کیفیت بھی پیدا ہوئی ہے خصوصاً آخری صفحہ ع

مسلم کیا کسی کو درد نہالا ہمارا

یہاں لفظ "کسی" نے سوز و گداز کی کیفیت میں کافی اضافہ کر دیا۔

"ترانہ مہندی" کے بعد جو قومی نظم ملی ہے وہ "مہندوستانی بچوں کا قومی گیت" ہے۔ یہ دراصل وطن کی محبت کا راگ ہے۔ اس نظم میں اقبال نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ مہندوستان میں بہت سے فرقے اور نژادیں ہیں اور یہ سب ملک کی مدنظری وحدت میں انتشار پیدا نہیں کرتے بلکہ رنگارنگی پیدا کرتے ہیں اسے

چشتی نے جس دیں میں پیغام حق سندايا
ناٹک نے جس چن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشت خرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یہ نظم اس سر زمین سے متعلق ہے جہاں سے دنیا نے وحدت کی تھے سئی تھی اور سرور کائنات رسول مصیبولؐ کو مُحْمَّدؐ ہوا آئی تھی ہے وحدت کی تے سئی تھی دنیا نے جس مکاں سے

میر عربؐ کو آئی مُحْمَّدؐ ہوا جہاں سے اقبال کو مہندوستان سے بے پناہ محبت تھی اسی وجہ سے انہوں نے حضرت نوحؐ کی کشنا

کو محبی کوہ ہمالہ پر سی لاٹھیرا یا ہے
بندے کلیم جس کے پرست جہاں کے سینا
نوح بنی هم کا ٹھیرا آگ کو جہاں غیثا

اقبال کی نلم "نیا شوالہ" جو حب الوطنی کے جذبات سے پر ہے اسی دور سے متعلق ہے۔ ان کی قومی شاعری کا سب سے بڑا محرك جذبہ اور سب سے اہم موضوع "اتفاق" ہے اور "نیا شوالہ" اتفاق کے موضوع پر ان کی بہترین اور دلکش ترین نظم ہے۔ اقبال کی قومی شاعری کا نقطہ عنی اسی نظم میں تھا ہے۔ کیونکہ اسی نظم میں انہوں نے ہندوستانی سیاست کا یک قومی نظریہ کا تصور پیش کیا ہے جو اُس زمانے کی سیاست میں ایک اچھوتا خیال تھا جس کو آگے چل کر انہوں نیشنل کانٹرولیں کے صاحب فکر رہنماؤں نے آگے بڑھایا جن میں خصوصیت کے ساتھ ہباتما گاندھی اور پرنسپت جواہر لال ہنڈو قابل ذکر ہیں۔ یہ نظم اقبال کے پہلے دور کی تمام نظموں سے اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ اس میں نادر تشبیہات پر خاص اور پر جوش انوکھا، مورث اور دلکش انداز بیان پایا جاتا ہے۔ اس نلم میں شاعر نے اپنی تمام شاعرانہ قتوں کو صرف کرتے ہوئے وطن کی غلطت کا نقش دلوں پر قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ پوری نظم انھیں جذبات کی منظر ہے جن سے وطن پرستی کی ترغیب ملتی ہے اور سنگ تھری کی تردید ہوتی ہے اس نظم کے تعلق سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ شاعر کے انتہائے کمال کا مخونتہ ہے۔

یوں تو اقبال نے ہندوسلم اتحاد اور حب وطن کے موضوع پر تعدد قطیں لکھی ہیں لیکن "نیا شوالہ" ان تمام نظموں میں بھی عالمگہ اور ممتاز

مقام رکھتی ہے۔ وہ چیز جو اس کو تمام نفلوں سے خمار کر لیتی ہے وہ اس کی دیان ہے۔ اقبال نے ہندو مسلم اتحاد کے موضع کے لحاظ سے ہندی الفاظ جس خوش اسلوبی بوجستہ احمد بن تکفانہ انداز سے استھان کئے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ چونکہ اس نظم کا مصنوع ہندو مسلم اتحاد کی تلقین ہے اس لئے اقبال نے ہندستان میں لبنتے والے ایک اہم طبقے کے نمائندے پر ہم کو خطاب کرتے ہوئے دراصل تمام ہندوستاپوں کو اپنا نجاح طب بنایا ہے۔ اقبال کے نزدیک ہندوستا یوں کہ فرد دارانہ اور طبقہ داری اختلافات اس روشن خیالی کے دور میں اس قدر پوشیدہ ہو گئے ہیں کہ انھیں مزیدیت بناؤ کر پوچھنا مادی کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ جب ایک طبقہ در برے طبقہ کے خلاف نفرت کے جذبات کی نشوونما کرتا ہے تو اس کے رد عمل کے طور پر دوسرے طبقہ میں بھی اس قسم کے احساس پیدا ہوتے ہیں جس کا نتیجہ سوائے جنگ و میدل کے اور کچھ نہیں ہے

ایپوں سے بیرکھنا تو نے یوں سے سیکھا

جنگ و میدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے

اور ان کے اس طرز عمل سے عہدوں کی وہ روشن خیال نسلی صمیمی بیزار ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ تاریخ کی غلط کاریوں اور فرقہ دارانہ خیالات کو دور کر کے امن و محیا چاہیں کی فضاء پیدا کریں۔ اس نظم میں اقبال کا وہ آفاتی

تعہدِ محبت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے جو عرض ان کی
تو می شاعری کی خصوصیت نہیں بلکہ آگے چل کر یہ پایامِ اقبال کا ایک
جز لاینفک بن جاتا ہے۔

ہر شخص ائمہ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے
سارے پچاروں کو مسے پست کی پلا دیں
بھگلتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکھی پست میں ہے

مذکورہ اشعار سے کمیر اور بھگلتی تحریک کی کوشش اتحاد کی طرف واضح
اشارہ ملتا ہے۔ اس پوری نظم پر کمیر اور بھگلتی تحریک کا اثر نیا اس
ہے خصوصاً ان مخصوص اشعار میں جن کا ذکر عزیز احمد نے اپنی کتاب "اقبال
نئی تشكیل" میں کیا ہے جو کا ایک شعر یہ ہے

زنار ہو گلے میں تسبیع ہاتھ میں ہو
لیعنی صنم کرے میں شانِ حرم دکھا دیں

عزیز احمد نے اس پوری نظم پر بھگلتی تحریک کے نیا اس اثر کا اعتراف کیا
ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ آخری شعر زیر بحث بندوں
کی پامالی یا سکل نہیں کرتا کیونکہ بھگلتی تحریک بنیادی طور پر دو حصوں

۵۶

میں تقییم کی جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن بھگتی تحریک کے متعلق لکھتے ہیں۔
 ”ان کو ہم بنیادی طور پر دو حصوں میں تقییم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ لوگ جو معبود حقیقی کا تصور کسی مادی پیکر کی شکل میں نہیں کرتے اور اسے ایک نور عجم قرار دیتے ہیں جس کی کوئی شکل و صورت نہیں۔ انھیں ہندی میں زگن وار کا فلسفہ قرار دیا گیا۔۔۔ دوسرا سلسلہ ان لوگوں کا ہے جو معبود حقیقی کو کسی نہ کسی مادی پیکر میں دیکھتے ہیں۔ اس کی شکلیں اور نام مختلف ہو سکتے ہیں لیکن وہ دراصل اس جلوہ اذل کے خلاف روپ ہیں۔ اس فلسفہ کو ہندی ادب میں مسکن و اد کا نام دیا گیا ہے۔“

اس اقتباس کی روشنی میں یہ نتیجہ آخذ کیا جا سکتا ہے کہ اقبال اس تحریک کے نظری اور تمہدی پس منظر سے واقف تھے۔ انہوں نے ان دونوں فلسفوں کو باہم مرپوٹ کر کے ایک ایسا مجموعی تاثر قائم کرنے کی کوشش کی جس کی مدد سے ہندستان کے مختلف ملیقات کے ماہین اتحاد اور تحریکی کی فضاد پیدا ہو سکے۔

سلہ ہندی ادب کی تاریخ از ڈاکٹر محمد حسن

دوسرہ دور اقبال کی قومی شاعری کا دوسرا دور ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے جبکہ انہوں نے حصول اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان کا سفر کیا۔ اقبال کا یہ سفر یورپ ایک صاحب فنکر فوجان کا سفر تھا جس کی بے تاب روح زندگی کی حقیقتوں کو پالینے کے لئے بے میں و مضطرب تھی۔ جب اقبال نے انگلستان کا سفر کیا تو اس وقت ان کی طبیعت اور سیرت میں پختگی آچکی تھی۔ اور وہ ملک کی حالت سے واقف اور زمانے کے تیور پہچان پکے تھے ۱۹۰۴ء میں دل میں حب وطن کی کو لئے ہوئے اقبال انگلستان پہنچے۔ قیام یورپ کے دوران اقبال کو یورپ کی مختلف قوموں کی باہمی تفاوتوں کا ترقیت سے مہماں ہدہ کرنے کے موقع ماضی میں مل ہوئے۔ اس زمانے کے کلام کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ نئے مشاہدات اور خیالات نے ان کے دل میں ایک جوشِ تلاطم پیدا کر رکھا تھا۔ ان خیالات کو انہوں نے اپنی نظم "شیخ عبد القادر" کے نام میں ظاہر کیا ہے۔ جو یورپ میں ان کے ہم سفر اور ہم مشرب تھے۔ اس نظم میں اقبال خود عامل ہونا چاہیتے ہیں اور دوسروں کو عمل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اقبال نے یورپ کے منفی اور مثبت اقدار کا مطالعہ کیا۔ جس سے نظر میں وسعت فنکر میں گہرائی فن میں ہمہ گیری اور جدید و قدیم میں اسلوب ارتباط کا اضافہ ہوا۔ اور ان کی قومیت کا تصور بھی اتنا دیسیح ہو گیا کہ لوگ غلط فہمیوں میں بتلا ہو گئے۔ اکا دبیر سے وہ کہتے ہیں ہے

زادہ تنگ نظر نے مجھے کافر جانا
 اور کافر یہ سمجھتا ہے ملاب ہوں میں
 انگلتان کے قیام کے اور بعد کے زمانے کے کلام سے دو باتیں واضح
 ہوتی یہ جن سے ان کے خیال میں انقلاب پیدا ہوا۔ ایک تو یہ کہ یورپ
 کے جدید تدن کا ظلم ان کی نظر ویں میں مخفی تحریک کے جائے زیادہ حقیقت
 نہیں رکھتا جو خود غرضی اور خود پرستی پر مبنی ہے اور بنی نوع ان کے حق میں
 مضر ہے۔ مغربی تدن پر اقبال نے اپنے اشعار میں بڑی کاری مزب لگائی ہے۔
 ان کے یہ اشعار مقبول خاص و عام ہو گئے یہ میں سے

دیارِ مغرب کے رہنے والوں فدائی بستی دکان نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھو رہے ہو وہ اب تر کم عجیار ہو گا
 تمہاری تہذیب اپنے خبر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شاخ نازک پر آشیانہ بننے گا، ناپاکدار ہو گا!

دوسرے وہ یورپ کی وطنیت اور قوم پرستی کے نظریہ سے سخت بیزار ہیں اور
 ان کی تنگ نظری اور خود غرضی کو دنیا کے لئے ہمک رکھتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت
 ہے کہ غلیم شاعری ساری انسانیت کے لئے ہوتی ہے چونکہ اقبال ایک عظیم
 شاعر تھا اس لئے ان کی قومیت کا تصور بھی محدود نہیں رہا بلکہ وہ ساری
 انسانیت کے لئے ہو گیا ہے

حروف بذر ابر لسب آوردان خطاء است
کافر و موحمن بہبہ خلق خدا است

اقبال کے کلام میں یہ وسعت اسی لئے پیدا ہوئی کہ اب وہ قومیت و دینیت
کے ساز کو توڑ کر عالمیت اور میں الاقوامیت کے نفعے سنانے لگے۔ یونکہ وہ ہمیں
چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں کی آنکھوں پر وطنی تعصیب کی پیٹی یہندھی رہے۔۔۔
ذہنی سفر کے کمی دور میں بھی اقبال حب الوطنی یا ارض ہند کی محبت سے بے گاہی ہمیں
رہے۔ ان کے افکار میں وطن سے محبت ایک فطری چیز ہے۔ ڈاکٹر
غلام عمر خاں اس سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”حب وطن اور وطن سے والہانہ دائمیگی کے نقوش
اقبال کی شاعری کے ہر دور میں ملتے ہیں لیکن اب
وہ حب وطن کے جذبہ کو ایک وسیع تر پس منظر
میں دیکھتے ہیں۔ یہ ایک غیظم عالی مفکر کا نقطہ نظر
ہے جو ساری نوع انسانی کے غیظم مسئلہ کو اپنا سلسلہ
سمجھتا ہے۔ وطن سے محبت بھی، اس کے دل میں
پی جگہ اور اپنا مقام رکھتی ہے باہل اسی طرح
بیسے والدین سے محبت، اور زن و فرزند
سے محبت کا جذبہ لیکن یہ جذبہ ساری
نوع انسانی سے اس کی محبت کے جذبے

سے متصادم نہیں ہوتا اور نہ اس کی راہ میں حائل
ہو سکتا ہے۔

اقبال کے ہال و طبیعت کا وہ مفہوم نہیں جو عام طور پر مستعمل ہے۔ ان کے ہال و ملن اور متوطن کی حیثیت زمین اور درخت کی ہیں۔ درخت زمین میں پیوست رہتا ہے اور زمین ہی کو فائدہ پہونچاتا ہے اور زمین ہی کا ہو کر رہتا ہے۔ اقبال کے ہال و ملن اور متوطن کی حیثیت مشرق اور آفتاب کی ہے۔ آفتاب کی مقامِ سمت یا جہت کا پابند نہیں ہوتا بلکہ وہ پورے عالم کو منور کرتا ہے۔ الگ چہ وہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے

گرچہ از مشرق پر آید آفتاب

با تحملی ہائے شوخ دبے چاہ

”اتفاق“ جیسا کہ پچھلے ادراق میں ذکر کیا گیا ہے اقبال کی توی شاعری کا اہم موضوع ہے۔ اس اتفاق کی اصلی بنیاد نوع انسان کی محبت پر ہے اور اس موضوع پر اقبال نے متعدد اشعار نظم کئے ہیں۔ بینی نوع انسان سے ان کی یہ شیفعتی، محبت اور احساس اخوت نے ان سے وہ نظیں کھلایں جو قوم پرستی کا رہ ہیں۔ لیکن جذبہ ملن دوستی کی صورت نہیں۔ اس کے ثبوت میں بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ لیکن

اس حقیقت کا سب سے موثر اور دلکش "المہار" صرب کلم "کی ایک مشہور نظم "شاعر امید" میں ہوا ہے۔ یہ دراصل فون ملٹیفر میں نزدگی کا ایک نیا پیغام اور ایک نئی امید ہے۔ اس شاعر کا رخ ہندوستان کی جانب ہے۔ مثلاً دو شر ملاحظہ ہوں ہے

چھوڑوں گی نہ میں مہند کی تاریک فقادار کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مرداں گرائی خواب
خادر کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب

اقبال نے اپنی شاعری میں بلا قید مذہب و ملت ہندوستان کی عظیم المرتبت شخصیتوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جو اپنی سیرت و کردار کے اعتبار سے انسانی اقدار کے حامل تھے ہے

اس خاک سے لٹھے یہیں وہ غواص معانی
جن کے لئے ہر بحر پر آشوب ہے یا یا بے

ان عظیم شخصیتوں میں سوامی رام تیرنگہ، جہاتنا بدھ، راجھندر جی، گردناٹک، دشواہیمیریا (شیو جی ہمارا نج) بھرتی ہری، غنی کاشمیری، غلام قادر یوں ملے اور ٹیپو سلطان کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ہندوستانی قومی پس منظر سے اقبال کی گھری والستگی ان کی نظم "سوامی رام تیرنگہ" سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس نظم میں اقبال نے سوامی رام تیرنگہ

کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ وہ سوائی جی کو قطراہ بے تاب
کہتے ہیں کیونکہ رام تیر تھہ ہر وقت خدا کو جانتے کے لئے بے چین و بے قرار
رہتے تھے۔ یہاں اقبال کا فلسفہ حرکت دل نماہر ہوتا ہے۔ ان کے
نزدیک اگر انہوں نے حرکت دل اور جدوجہد کرے تو اس کی قوم ترقی کو سکتی
ہے حتیٰ کہ وہ خدا کو بھی پاسکلتے ہے۔ یعنی اسی جدوجہد سے وہ اپنی منزل بقصود
تک پہنچ سکتا ہے۔ اپنی منزل کو پانے کے لئے انہوں نے کوچاہے کہ اس
سے مسلسل میں اپنے آپ کو فنا بھی کرنا پڑے تو بخوبی تیار ہو جائے۔
وہ کہتے ہیں ہے

ہم بغل دریا سے ہے اے قطاہ بے تاب تو
بیٹھے گوہر تھا بنا اب گوہرنا یا بے تو
لئی مہتی اک کشمہ ہے دل ۲۳ گاہ کا
لاکے دریا میں نہ ساں سوتی ہے الا اللہ کا

اسی طرح نظم "رام" میں اقبال رامچندر جی کو
خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ رامچندر جی مہدوستانی تہذیب
کا وہ عظیم منوہ ہے جن کی شخصیت پاکنگھی، محبت، ایشار اور
شجاعت کا ایک حسین امثراں تھی۔ (JOHN DOWSON) اپنے
مقالات میں رقمطرات ہیں۔

"سنکرت کی قدیم رزمیہ نظم رامائن میں جو (۵۰۰ قم)

کی تصنیف ہے شاعر دالمیکی نے رام کو ایک ایسے
مشائی کردار کے روپ میں پیش کیا ہے جس کی
عقلت، بہادری، ایثار اور اخلاق کا ہر ایک
قابل تھا۔

جبکہ رام کی عقلت اور بہادری کا ہر ایک قابل تھا تو اقبال جیسے قومی
شاعر اور مفکر اعظم رام کی عقلت سے کیسے انکار کر سکتے تھے رام چندری
سے اقبال کی عقیدت بلکہ والہانہ عقیدت کا یہ عالم کر دہ ان کو "امہنڈ"
اور "چراغ ہدایت" قرار دیتے ہیں۔ وہ رام کو ہندوستانی تہذیب کے
ایک عظیم انسانی بخوبی کی حیثیت سے سرزی میں ہند کے لئے باعث
خوازی سمجھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک رام کی سخنیت ہندوستان کے لئے
مایہ ناز ہے۔ ان کا یہ طرز فکر ان کی ہندوستانی تمدن سے گھری
والستگی اور ان کی بے تعصی اور یکجہتی پسند مزاج کا آئینہ دار ہے۔
اقبال کی وسیع النظری اور بے تعصی کو بیان کرتے ہوئے خلیفہ عبدالحکیم
لکھتے ہیں:-

"اقبال نہایت فراخ دنی اور وسیع المشربی سے

اس کا اقرار کرتا ہے۔ اس کا دل نہ ہندوستان
سے برداشت ہے اور وہ ہندو قوم سے نزدیک
کرتا یا اس کی تحقیر کرتا ہے۔

اقبال کا یہ انداز فکر کچھ کم اہمیت کا ہاصل نہیں کہ انہوں نے بالخاطر نہیں
و ملت تمام مذاہب کے عظیم انسانوں کے علیم اور قابل تعریف کارناوں
کو اپنی شاعری میں سراپا ہے۔ دوسری ملتوں کے مذہبی رہنماؤں کی تذلیل
کرنا اور متعصبا نہ ملت پرستی کے سبب ان کے اہم کارناوں کو نظر انداز
اور پرده پوش کر دینا انھیں لپتندہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے دوسری
ملتوں کے دینی اور تہذیبی کارناوں کی بھی داد دلی ہے۔ نظم "نام" میں
انہوں نے سرزین ہند کی عظیم المرتب تشخصیت کو اس طرح خزانِ عقیدت
پیش کیا ہے۔

ہے رام کے وجود یہ ہندوستان کو ناز
اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہشمد
ہندوستان کا ایک اور اعلیٰ انسانی بنوته گرو نانک کی شخصیت
ہے جن کی "اخداد مذاہب تحریک" نے ہندوستانی تہذیب اور اقبال کے
افکار پر گہرے نقوش ثبت کئے۔ چونکہ گرو نانک کے کاپیاں ہندوستانی ادب

ادبی حران سے بہت زیادہ ہم آشنا ہے اس لئے ان کا مشن مہدستانی
تہذیب کی تاریخ میں ایک خوشگوار مورث ثابت ہوا۔ اقبال کی نظم "نائک"
اکی مورث کی حرف رہنمائی کرتی ہے۔ اس نظم میں گروہ نائک کے بارے میں "اقبال"
کے جذبات اور خیالات قابل تحسین ہیں ہے

پھر انھیں آخر صد اتو حید کی پنجاب سے
مہد کو ایک مردِ کامل نے جنگایا خواب سے
یہاں اقبال گروہ نائک کو "مردِ کامل" سے ہوسوم کرتے ہیں اور وہ اس
بات سے خوش ہیں کہ گروہ نائک نے اپنی تبلیغ کے ذریعہ اپنی مہد کو خواب
غفتت سے بیدار کیا۔ اور خود اقبال کی قومی شاعری کا مقصد بھی اپنی
مہد کو خواب غفتت سے بیدار کر کے اپھیں حرکت و جہد و جہد اور سچی قابل
کی تلقین کرنا تھا۔

اقبال نے بدھوتت کے زوال کو اپنی مہد کی لاپرواہی اور ناقدری
کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے اسی نظم میں جہاں تما بددھ کی تعلیمات کے اس پہلو کو
آشکار کرتے ہیں جو ذات پات کے غقیدے کی فنی کرتا ہے
قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پرداز کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہریکیب دانہ کی!
آشکار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
مہد کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا

بہ ہمن سرشار ہے اب تک مئے پندار میں
شمع گوتم جبل رہی ہے محفل اغیار میں

اقبال کی قدیم سندوستان سے روحاںی دلپی اور دلبستی کا اندازہ اس
بات سے ہی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے گوتم بدھ کے افکار عالیہ کو
ایک سے زاید مقامات پر خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ چنانچہ ”جاویدا“
میں پیغام گوتم بدھ پر کچھ اس طرح لفظی ڈالی گئی ہے۔
ہر حسیر از محکم و پابندہ شناس گزرد
کوہ دھنرا وجہ در کرائیں چیز سے نیست

سندوستان کے ایک مقبول ہمتاز اور منفرد شاعر بھرتی ہری¹
سے ہی اقبال متاثر تھے ”بھرتی ہری“ سے اقبال کی فطری عقیدت
کا واضح انہماز اس امر سے ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”بال جیری“
کا آغاز ”بھرتی ہری“ کے ایک شعر کے اس منظوم ترجیح سے کیا ہے۔
پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا چکو
مرد نادانی پر کلام نرم دناؤ کر بے اثر

اقبال نے اپنے مجموعہ کلام ”جادید نامہ“ میں واٹی میور یوسو سلطان (کوکی)
جانیاز پاہی کی حیثیت سے یاد کرتے ہوئے تاریخ عالم کی عظیم شخصیتوں میں
ان کا شمار کیا ہے۔ اور اسی نظم میں یوسو سلطان کے بے مثل جذبہ حریت اور
ولمن دوستی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مذکورہ نظم میں اقبال نے یوسو سلطان

کی بآزاد فرستنی اور پھر اپنے جواب کی صورت میں جس سوز و درد منڈی سے
ہندوستان کے روحاں نے زوال اور غیر علامی پر تیزہ کیا ہے۔ اس میں خود
اقبال کے حقیقی چذبائی کی جھلک ملتی ہے۔ ”جاوید نامہ“ کی نظم
کے علاوہ اقبال نے ایک ارد و نظم میں بھی پڑپ سلطان کو خراج تحسین
پیش کیا ہے۔

”جاوید نامہ“ میں اقبال جعفر و صادق کو وطن اور آزادی وطن
سے عذاری کے حرم میں ایک لرزہ دینے والے عذاب میں مبتلا دکھاتے ہیں
جنہیں جسم کی آگ بھی جلانے سے انکار کر دیتی ہے
جعفر از بنگال و صادق از دکن
ننگ آدم ننگ وین ننگ وطن

اقبال کی تصنیف ”پیام مشرق“ نہ صرف کشمیر اور ”غزنی کا شمیری“ کے
ذکر سے بلکہ اس میں ہندوستان کی علامی پر بھی بہت سے اشارے
ملتے ہیں جو اقبال کے چذبہ حب الوطنی کے مظہر ہیں۔ ”صریبِ کلیم“ کی
ختصری نظم ”گلہ“ کا ایک شعر ملاحظہ ہے

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہا ب تک
بے چارہ کسی تاریخ کا تباہ ہندہ تھیں ہے

یہ مجموعہ اقبال کی وفات سے دو سال قبل شائع ہوا تھا۔ مذکورہ نظم
میں اہتوں نے ہندوستانی قوم کو خطاب کرتے ہوئے ذلت سامنہ علامی

پر رضاہندر ہے پر اس کی غیرت کو بڑے ہی موثر انداز میں لکھا رہے ہے۔

"ار مقان حجاز" اقبال کا آخری تجویعہ کلام ہے۔ اس تجویعہ

کلام کی ایک ربانی میں انہوں نے اپنے فلسفیانہ افکار کی روشنی میں مغربی تہذیب کی تعلیم کو ہندوستانیوں کی غلامی کا اصل سبب قرار دیا ہے۔

اس کتاب کی ریاضیات میں آخوت انسان کا ایک لامنا ہی جذبہ حجاز و ساری انشا ہے۔ عالمگیر محبت کا یہ جذبہ حب وطن کے کیف و سر

ستی سے لیری ہے۔ ہندوستان کی غلامی کے اقبال کو تحریک پریشان رکھا۔ ازادی کا باب غلامی کی تقدیر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ان کی شاعری

پی حتیٰ کہ اس آخری تصنیف میں بھی غلاموں کے رویوں 'ان کے اعمال'

ان کے خیالات اور غلامی کی نفسیات کے بارے میں جا بجا اشارے ملتے ہیں۔ غرض اقبال کی تمام تصانیف میں ان کی شاعری کسی نہ کسی طرح سے

ہندوستانیت کی خوشبو سے ہٹکتی اور ہمکاتی رہی ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں متعدد مقامات پر اپنے ہندی ہوتے پڑھ کر کیا ہے۔ اقبال نے زندگی کا اصل محرك جذبہ خودی کو قرار دیا ہے۔ اور کہہ کر کہی قوم کی تاریخ ہی

اس کی اجتماعی خود کی کوئی قرار رکھنے کا وسیلہ ہو سکتی ہے۔ وہ اقوام جی اللہ

کی ہی آب دار اور زبردست خودی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کے

زندگی کے قوموں کا بننا اور بھرنا، اہبنا، اور دُبنا، افراد کا جماعت اور جماعت کا فردیں ملتم ہو جانا خودی کے اعتراف یا انکار ہیں مختصر ہے۔

اس دور میں قوم پرستی کے جذبات نہیں بلکہ وطن دوستی اور
بین الاقوامی سماج کا لصورت نمایاں نظر آتا ہے۔ اقبال جب ۱۹۰۵ء
میں یورپ سے لوٹے تو قوم پرستی کے محدود نظریہ سے بیزار ہو چکے تھے۔
ان کا ذہن تمام عالم کی دوستی اور بھائی چارگی پر کام کر رہا تھا جس میں
ساری گائنسات کے تمام انزوں کو خواہ وہ کسی جغرافیائی خطے سے تعلق
رکھتے ہوں یا کسی نسل یا طبقہ سے متعلق ہوں سب کو زندہ بہتے اور بچلنے
پھولنے کے لیکاں مواقع فراہم ہوں۔ قیام یورپ کے دوران سے ہی ان
کے ارتقا و نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اقبال کے خیالات میں یہ انقلاب
ایک بین حیثیت ہے جو ان کے اردو اور فارسی کلام اور اردو اور
انگریزی نشریں ہر طبقہ نمایاں ہے۔ اقبال کے انکار کی وحشت اور
خیالات کے ارتقار اور انقلاب کی بنا پر ان کے بعض نقاد یہ نتیجہ
اخذ کرتے ہیں کہ اقبال اپنی زندگی کے ابتدائی زمانے میں وطن پرست اور
وطن دوست شاعر تھے اور ۱۹۰۵ء کے بعد اخوت انسانی کے اصول پر
مبنی ایک بین الاقوامی سماج کے لصور کے ساتھ ہی اقبال کی وطن دوستی
اور ان کا جذبہ وطن ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن خلوص دل اور وسیع النظری
سے فکر اقبال کا جائزہ لیا جائے تو اقبال جیسے وسیع القلب مفکر پر یہ
ایک اتهام ہے شاعری کے ہر دور میں ان کا کلام خاک وطن سے ان کی
غیر محبوبیت کی ترجیحی کرتا ہے۔ اقبال کے ہمہ کیر اسلامی نظریہ حیات کے

پیش نظر ان پر لگائے جانے والے فرقہ پرستی کے الزام کو رد کرتے ہوئے محترمہ دا اندر رائی سلطان نے لپتے

ایک بھکری کی تجربہ BHAKTI CULT AND URDU POETS میں تجربہ فرمائی ہے۔

"LAST BUT NOT LEAST OF THE CA-

RVAN OF THE URDU POETS IS IQB-

BAL, WHOM SOME CRITICS CONDEMN

FOR BEING A COMMUNALIST. IT IS

S AID THAT TAGORE IMBIBED THE

INDIAN SPIRIT OF SYNCRETISM *

WHEREAS IQBAL TRIED TO PURIFY

ISLAM FROM INDIAN INFLUEN-

C E, BUT IT IS NOT TRUE IQBAL

WAS A GREAT LOVER OF INDIAN

THOUGHT AND SPIRIT .HE EXTOLL-

ED THE INDIAN HEROES LIKE

SREE RAMACHANDRA AND SHRI

KRISHNA. ACCORDING TO IQBAL,

LOVE IS THE GREATEST

FORCE IN HUMAN LIFE. IN
HIS FAMOUS POEM "TARANA"
HE WRITES,

ذہب نہیں سکھاتا کا پس میں بیرون رکھتا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

WE ARE ALL INDIAN AND
INDIA IS OUR NATIVE LAND, AT.

ANOTHER PLACE HE WRITES,

شہیدِ محبت نہ کافر نہ عنازی
محبت کی رسیں نہ تُرکی نہ گازی

loves martyrs of no
one communion are
counted" مل

اس طرح آقبال اپنے ابتدائی دور کی شاعری میں یقیناً ایک قوم پست شاعر تھے۔ اور اس دور میں انہوں نے انگریزی سامراج کے مخالف ہندوستانی قوم کو بیدار کرنے کے لئے اس نظریہ کا سہارا لیا اور قوم کے افراد یہ اتحاد اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی تلقین کی۔ ابتدائی دور کی تمام تلقین ان کی قوم پرستی کے جذبہ کی ترجیحی کرتی ہیں۔ آقبال پر قوم پرستی کے محدود نظریہ کی حقیقت اس وقت آشکار ہوئی۔ جب وہ اعلیٰ تعلیم کی غرض سے یورپ پہنچے۔ یورپ میں انگلستان، جمنی، فرانس، اٹلی اور دوسرے مالک میں بعض قیام پذیر ہونے کا موقع ملا۔ اس بعد ان انہوں نے دیکھا کہ یورپ میں بنتے والی یہ چھوٹی چھوٹی قومیں جو اپنے تہذیب و تمدن کے اعتبار سے بڑی حد تک ایک ہی قسم کی طرز زندگی کی عادی ہیں ملکیں میں نظریہ حیات نے انھیں ایک دوسرے کا دخننا دیا وہ قوم پرستی کا نظر ہے۔ ہندوستان میں رہ کر قوم پرستی کے نظریہ کی حقیقت کو سمجھنا اتنا

آسان نہ تھا لیکن یورپ میں اقبال نے اس نظریہ کے پورے پورے اثرات کا مشاہدہ کیا۔ اس کے بعد اقبال مستقل طور پر قوم پرسکی کے ہلک نتائج کے خلاف تلقین دستیخن کرنے لگے۔ اور آخر وقت تک وہ اس ہلک نظریہ کے اثرات کو بے نقاب کرتے رہے۔ چنانچہ ان کے پہلے مجموعہ کلام "بانگ درا" میں شامل ایک "نظم و طہیت" ان کے اس روحانی کی غمازی کرتی ہے۔

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے

لشیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت سے یاست تو اسی سے

کمزور کا لگھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خدا شتی ہے اس سے

قومیت اسلام کی حیرت کئی ہے اس سے

دھن دوستی دھن کی محبت کافطیری جذبہ ہے جو هر انسان ہی پایا جاتا ہے لیکن اقبال میں یہ جذبہ بد رجہ اُتم موجود تھا اور اس کی ترجیانی ان کے

کلام میں ابتداء تا انتہا پائی جاتی ہے۔ اقبال کا سفر یورپ ان کے انکار میں تبدیلی کا باعث تبا۔ اسی سفر کی وجہ سے ان کی قومی شاعری دوادوار

میں منقسم ہو گئی ہے۔ بقول اقبال۔

"اصل شاعری روح کی شاعری ہے اور دہ
ساری دنیکے لئے ہوتی ہے۔"

ان کا یہ قول خود اعیض پر صادق آتا ہے کیونکہ ان کے دوسرے دور کی شاعری میں اتنی دسحت پسیدار ہو گئی کہ وہ ساری دنیا کے لئے مشعل راہ بن گئی۔ ان کا مخاطب دنیا کا ہر فرد لشیر ہے ہر دہ شخضی ہے جو سینے میں اپک مضطرب دل، ایک بے قرار آرزو رکھتا ہے، جو جستجو حیثیت میں سرگرم عمل رہ کر اپنی زندگی کو حیات تازہ بخشنا کا منہجی ہو۔ اور وہ ہر اس قوم سے مخاطب ہوتے ہیں جو دنیا میں اپنے وجود کو پر قرار کھانا چاہتی ہے۔

”بانگ درا“ کی نظم ”پیام عشق“ میں اقبال اپنی قوم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اب وہ زمانہ نہیں کہ عاشق (عاشق وطن) صحرا میں جا کر تھائی میں زندگی گزارے۔ موجودہ حالات کا تفاصیل یہ ہے کہ قوم کی خدمت میں اپنی زندگی بس کر دو اور جس طرح شمع خود فنا ہو جاتی ہے لیکن محفل کو منور کر دیتی ہے۔ اسی طرح تم عبی نے امی وطن! اپنی زندگی قوم کی فلاح و بہبود کے لئے وقف کر دو۔ یاد رکھو افراد کا وجود مجازی ہے یعنی غیر حقیقی ہے اور قوم کا وجود حقیقی یعنی اصلی ہے۔ افراد کی مستی اور عزت، قوم کی لبقا اور عزت پر منحصر ہے اگر قوم کمزور ہو گئی تو افراد کی بھی طاقتور نہیں ہو سکتے۔ اس لئے ہر فرد کو لازم ہے کہ وہ اپنی زندگی قوم کے لئے قرار دے۔ فرقہ وارانہ خیالات کو دور کر کے قوم کی محبت سے پہنچاں کو میوڑے۔ اسی نظم کے آخری شعر میں مسلمانوں کو بیت پرستی سے دعا پڑھا کر مدنیہ منورہ کی راہ لینے کی تلقین اس طرح کہتے ہیں ہے

یہ ہند کے فرقہ ساز آقبال آذری کمر ہے ہیں گویا
بجا کے دلن بتوں سے اپنا غیار را ہ جماز ہو جا

جس طرح آقبال نے اپنے دلن مہدوستان کی ان معنوں میں پرستش نہیں کی
کہ صرف ہندوستان ہی کو سب کچھ مجھ لیا ہوا باخل اسی طرح اپنے اسلامی قلم
کے باعث ایسا بھی نہیں کیا کہ صرف کسی ایسے اسلامی ملک یا حجاز ہی کو مرکز
دل و نگاہ قرار دے دیا ہو۔ ان کے ہال ایسے متعدد اشعار بھی نہیں گے جن
میں انہوں نے علاقائی عدم دلستگی کی تلقین کی ہے ہے
تو ابھی رہ گزر می ہے قید مقام سے گزر
نصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر
”بانگ درا“ کی ایک نظم ”آفتاب صبح“ کے اس شعر سے بھی
اقبال کی بے پناہ و سیع النظری عیاں ہوتی ہے جس میں وہ بھی نوع ان ان کو
اپنی قوم اور ساری کائنات کو اپنا دلن کہتے ہیں ہے

لبستہ رنگ خصوصیت نہ ہو مسیری زبان

نوع ان ان قوم ہو مسیری دلن میرا جہاں

ذکورہ شعری اقبال نے ساری دنیا کو اپنا دلن کہا ہے لیکن اس کے باوجود خاک وطن
سے والہانہ دلستگی اور محبت کا الہمار دل بلاد اسلامیہ میں ہوتا ہے۔ اس میں
انہوں نے ہندوستان کو قومیت اسلام کے لئے فارس و شام پر فوقيت
دیکھے ہے

ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام
مند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام
اتباع ایک ایسی مٹاٹی معاشرے کو اہمیت دیتے ہیں جو آج سے چودہ سال قبل
عرب کے ریگستانوں میں عالم وجود میں آیا تھا جبکہ میں خلیفہ وقت حضرت عمر بن عمارؓ
جیشی غلام حضرت بلالؓ "یا سیدی" کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اس مجاہدؑ نے
پکڑا اور تہذیب کے جو معیار پیش کئے تھے وہ اتباع ایک نزدیک انسانیت کے اصلی
نفسِ العین کی حیثیت رکھتے تھے۔ ایک جگہ وہ دلن سے متعلق اپنے
خلالات کا انہما کرتے ہیں وہ

مزالا سارے جہاں تک کو عرب کے مغارنے بنا یا
بتا ہمارے حصہ ایک اتحادِ دلن نہیں ہے
پیغمبر کے آخری ایام میں بھی اتباع کو اپنے دلن سے محبت تھی اس کا اندازہ
انہ کے آہ بیان سے ہوتا ہے جو انہوں نے مولانا حسین احمد مدani سے دلیست کے مسئلے پر فتنوں
کرتے ہوئے دیا تھا۔

"هم سب نہیں اور مندی کہلاتے ہیں کیونکہ ہم کہ اونوں کی اس جسم
میں بودویاں رکھتے ہیں جو مندی کے نام سے موجود ہے۔ ہر انسان
غیری لوار پر لپی جنم یعنی سے محبت رکھتا ہے اور بقدر اپنی بُلڈ کے
اس کے لئے قربانی کرنے کو تیار رہتا ہے دلن کی محبت انسان کا ایک
غیری جزیہ ہے کی پر کوئی کلمے اشات کی کچھ مزد忍ت نہیں ہے"

انسانیات
کلام

ہمالہ

اے ہمالہ اے فضیل کشورِ مہندوستاں! چُوتاکے تیری پیشانی کو جھک کر آتا
 تجوہ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کنٹاں تو جملہ ہے گودش شام و سحر کے درمیاں
 ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
 تو تھا جائی ہے سراپا چشم بینا کے لئے
 اسخانِ دینہ ظاہریں کو ہتاں ہے تو پاسپاپا ہے تو دیوارِ مہندوستاں ہے تو
 مطلعِ اول نلک حس کا ہو وہ دیوالا ہے تو سوئے خلوت گاہِ دلِ دہن کش اتنان ہے تو
 برف نے باندھی ہے دستِ فضیلت تیرے سر
 خندہ زن ہے جو کلاہِ ہر عالم تا بے پر

تیری ہم رفتہ کی اک آن ہے عہد پہن
 وادیوں میں ہیں تیری کالی گھٹائیں خیر زن
 چوپیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور پہنائے نلک تیرا اولن
 چشمہ دامن نیرا آئینہ رسیال ہے
 دامنِ موز جوا جس کے لئے رومال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہو کے واسطے تاز پانہ دے دیا برقی ہر کوہ سار نے
 اے ہملا کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے غامر کے لئے

بائے کیا فرط طرب میں جھوتا جاتا ہے ابر
 فیل بے زخمی کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنیشِ مونج نیم صبع گھوارہ . نی جھوتی ہے نشہ وہستی میں ہر گھن کی کلی^{یوں}
 یوں زبان پر گستے گویا ہے اس کی خاشی دستِ گھیں کی جھٹک میں نہ نہیں دیکھی کبھی
 وکھہ رہی ہے میری خاموشی ہی افاذ مبرا
 بکھ خلوت فاتحہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے نندی فرازِ کوہ سے گا تی ہوئی کوثر و نیم کی موجودی کو شرماتی ہوئی
 آئینہ ساشاہید قدرت کو دکھلانی ہوئی سُنگ رہ سے گا فیحی گاہ نکراتی ہوئی
 چھیرتی جا اس عراقی دشیں کے سات کو
 اے سافرا دل سمجھتا ہے تیری آواز کو

لیلی شب کھولتی ہے اسکے جب زلفِ رسا دامنِ دلِ خشنجتی ہے ابشاروں کی صدا
 وہ خوشی شام کی جس پر تکلم ہوتا دہ درختوں پر نفکر کا سماں چھایا ہوا
 کانپتا پھر لے کیا زنگِ شفق کہسار پر
 خشنگا لکھتا ہے یہ غاذِ هیرے رخسار پر
 مے ہالہ اداتاں اس وقت کی کوئی نہنا ملکنِ آبلائے انساں جب بنادا من ترا
 کچھ تبا اس یہ صیادی زندگی کا ماجرا داع جس پر غازہ زنگِ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھادے اتنے برا پھر وہ صبح و شام تو
 دوڑ سمجھی کی طرف کے گردش رایا م تو

صادیے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈبو دے می خیطِ آب گھٹکا تو مجھے
 سہر زمینِ اپنی قیامت کی نفاقِ انگزیر ہے وصل کیسا یاں تو اک قرب فراقِ آمیز ہے
 بدلے یکروں بھگی کے یہ ناشدائی ہے غصب ایک ہی خرمن کے دل میں میدائی ہے غصب
 جس کے پھر دل میں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس چین میں کوئی الطیف نغمہ پیرانی نہیں
 لذتِ قربِ حقیقی پر مشا جاتا ہوں میں
 احلاظِ موجود و ماضی سے گھیرا تماہیں میں

ہلہ ڈومن نکلے شاعر تیجز سیاں ہوندے خمن ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں
 ہعن ہو کیا خود نما جب کوئی مانگی، ہی نہ ہو شمع کو جلتے سے کیا مطلب جو مخلف ہی نہ ہو
 ذوق کو گیانی خوشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینہ سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں
 کب زبان کھولی ہماری لذت لفشار نے پھونک ڈالا جب چمن کو آتش پیکارنے

تصویر درد

ہمیں بہت کشی تاب شنیدن داستان میری خوشی لفٹک گوئے یہ زبان ہے زبان میری
 یہ دستور زبان بندی ہے کیسا تیری مخلف میں؟ یہاں تو بات کرنے کو ترسنا ہے زبان میری
 انھلے کچھ درق لاسنے کچھ تو گس نے کچھ انھلے
 اڑائی تمروں نے طبلوں نے عندیمیوں نے چمن میں ہر طرف بھری ہوئی ہے داستان میری
 چمن والوں نے مل کر بٹ لی طرز فغاں میری
 سراپا درد ہوئی حسرت بھری ہے داستان میری
 اپنی ابھر مرتا کیہے یہاں دنیا میں رہنے کا؟
 حیاتِ جاوداں میری نہ مر گے ناگہاں میری
 مراد نہ نہیں روتا ہے یہ سارے گلستان کا وہ گل ہوں ہیں خزان ہر گل کی ہے گویا خزان میری
 دریں حسرت سراغربت افسون جس دارم
 زفیقِ دل پسیدن باخوچی بے نفس دارم

یا پیش دہر میں ناؤں کے بزم عشرت ہوں
میری بگڑکی اور میری تقدیر کو روتی ہے گویا نہ
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد گدھ دلت ہوں
سرپا لور ہو جس کی حقیقت میں وہ فلکت ہوں
کسی کو کیا خیر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں
میں وہ مجھوں کی دنیا ہوں کہ آپ اپنی دنیا ہوں
نہ صہما ہوں نہ ساقی ہوں نہ مسی ہوں نہ پیمانہ
میں اس بیخانہ مہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے رات دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آجھوں کے آتے ہے

علیا ایساں محبجوں ہر انگیں بیانوں میں
کریام عرش کے طائریں میرے عز بازوں میں
میرا آئینہ دل ہے قفل کے رات دنزوں میں
رلا تلبے ترا نظر اے ہندو تاں ! محبجوں کو
دیار و نامجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گو یا
نشان بیگ کل تکہ بھی نہ جھوڑا اس باغ میں گھپیں
چھپا کر آتیں میں بھیں اسیں باعثانوں میں
عنادل بیخ کے غافل نہ تھیں آشیانوں میں
ظیفجان کر پڑھتے ہیں طائر پستانوں میں
تیری بربادیوں کے مشوارے ہیں آسمانوں میں

ڈیا دیکھوں کو جو کچھ ہو رہا ہے ہوتے واللہ
یہ خاتمی کہاں تک؟ لذت فرماد پیدا کرنا
زین پر تو ہو اور تیری صد اہو آسمان میں
نہ بھوگے تو مش جاؤ گے لے ہندوستان والو
تمہاری داتاں تک بھی نہ ہوگی داتاں والو میں

بھی ائین قدرت ہے یہی اہلوب فطرت ہے
جو ہے راہِ عالیٰ میں گامز ان محبوپ فطرت ہے

ہویداائع اپنے زخم پہاں کر کے چھوڑوں گا
ہو رور کے مغل کو گلستان کر کے چھوڑوں گا
جلانکا ہے مجھے سُرخ دل کو سوز پہاں سے
تری تاریک را توں میں چولغاں کر کے چھوڑوں گا
مگر نجیخون کی صورت ہوں دل در داشنا پیدا
چمن میں مشت خاک اپنی پریان کر کے چھوڑوں گا
پُر و نا ایک ہی سیعیں ان بھرے دا توں کو
جو شکل ہے تو اس شکل کو آسال کر کے چھوڑوں گا
مجھے لئے نہیں ارہنے دشمنی سینہ کا دی ہیں
کہ میں دل غمیت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
دکھا دل کا جہاں کو جو میری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے ہی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
جسے پر دوں میں پہاں کی پشم بنیاد بیکھ لیتی ہے
زمان کی طبیعت کا تعالیٰ فدا بیکھ لیتی ہے

کیا رفتہ کی رفتہ سے نہ دل کا شنا تو نے
گزاری عمر پتی میں مثال نقش پا تو نے
رہا دل پستہ مغل مگر اپنی زگاہوں کو
کیا بیرونِ مغل سے نہ حیرت آشنا تو نے
ہذا کتا رہا دل کو حسینوں کی اداوی پر
مگر کبھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
لتحسب چھوڑتا داں ہر کے آئینہ خلنے میں
یقوریں میں تیری جن کو سمجھا ہے بنا تو نے

سینہ آگہ میں باندھ رکھی ہے صدائتو نے
مہا پناہ بیداد سو زندگی ہو جبا!
کف آئینہ پر باندھ گیا ہے اونا داں اپنائو نے
مقائی دل کو کیا آراش رنگ تعلق سے
غصب ہے سلط قرآن کو چلیسا کر دیا تو نے!
زین کیا آسمان بھی تیری کنج بیتی پر روتا ہے
بنا یا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے
زبان سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا عالیٰ!
ارے غافل! مطلق تعالیٰ مقید کر دیا تو نے
لذیں میں تو نے یہ مف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا!

ہوس بالائے میر ہے مجھے زیگی بیانی کی
لیحہت بھی تری صورت ہے الگ افسانہ خوانی

جو ترا پاتا ہے پرانے کوئلانا ہے شبیم کو
زانطارہ ہی اے الہوس! معتقد بیتل سکا
بنایا ہے کہی نے کچھ سمجھ کر پشمِ آدم کو
نظر آئی کچھ اپنی حقیقت جام سے جنم کو
اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
یہ وہ پھل ہے کہ حیث سے نکلا ہے آدم کو
شجر ہے فرقہ آرائی تعصیب ہے خراس کا
نہ امکھا ہذیہ خور شید سے اکہ برگ کلی کلی
پھر اکتے ہیں مجرد چالفت فخر در ماں میں

مجستکے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
ذرما سے ٹیک سے پیدا ریا میں طور ہوتا ہے

دعا پر لکھ کی ہے مجرح تیخ آرزو رہتا
علانِ زخم ہے آزاد احسانِ رفرہ رہتا
شراب بخودی سے تا فکل پرواز ہے میری
شکستِ رنگ سے سکھا ہے یعنی جن کے بو رہتا
عبدوتِ حشمِ شام کے ہے ہرم با وضو رہتا
تمھے کیل دیدہ گریاں لوطن کی نوحہ خوانی میں

بندیں کیا مجھے رشاخ گل پیاسیاں اپنا
 جو تو بکھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 یہ استفنا ہے پانی میں سگوں رکھتا ہے ساغر کو
 نہ لہ اپنوں سے یہ پر دا اکی می خیر صیری
 شرابِ درج پر درجے محبت نوعِ انسان کی
 محبت ہی سے یا نئے شقا یا رقوموں نے
 کیا ہے اُنے بختِ خفتہ کریدار قوموں نے
 سایا پی محبت دشتِ عزیث بھی وطن بھی ہے
 محبت ہی وہ نزل ہے کہ نزل بھی ہے صحرا بھی
 مرد نہتھیں سب اکو یہ ہے سکنِ مرض ایسا
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا فورہ حبنا
 وہی اک حب ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 ابھار ہے تمیز نلت و آئین نے قوموں کو
 سکوت آموز طلبِ داستان درد ہے ورنہ
 نیلگردید کوہ رشته معنی رہا کر دم
 حکایت بودیے پیاساں بخالوشی ادا کردم

ترانہ ہندوی

سلیے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 پرست وہ سب سے اوپنچا ہے ایسے آسمان کا
 گودی میں کھلتی ہیں اس کی بڑا روں ندیاں
 اے آپ بددل گاہ دل میں یادِ محبہ کو
 نزیب نہیں کھاتا آپس میں بیر رکھنا
 یوناں دم صور و ماسبِ مشنگے جہاں تک
 کچھ بات ہے کہ مٹھی مٹھی نہیں ہماری
 اقبال اکوئی حرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درد نہیں ہمارا

ہندوستانی پھول کا قومی گیت!

چشم تھے جس زمین میں پیغامِ حق سنا یا نانک نے جس عین میں وحدت کا گیت کایا
 تاتاریوں نے جس کو اپنا دلن بنایا جس نے جمازوں سے دشتِ عب پھرا یا
 میرا دلن دی ہے میرا دلن دی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم دہنر دیا تھا
 مٹا کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے داشت پیروں سے بھر دیا تھا
 میرا دلن دی ہے میرا دلن دی ہے

لڑتھے جوتارے فلاں کے آسمان سے پھرتا ب دیکھ جس نے چکڑے کھکڑا سے
 وحدت کے سکی تھی دنیلے جس سکال سے میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا دلن دی ہے میرا دلن دی ہے

بندے کلیم جس کے پریت جہاں لکے سینا لوح بنی ۱۰ کا آکر پھرا جہاں سفینا
 رفتت ہے جس زمین کی یام نلک کا زینا جستکی زندگی ہے جس کی فضائیں جینا
 میرا دلن دی ہے میرا دلن دی ہے

نیا شوال

پسکہدوں اسے بہمن گر تو بڑا نہ مانتے پیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

پنوں سے بیر کھت آ تو نے بتوں سے سیکھا جنگ دجل سکھایا واغنط کو محپی خدا نے
 تلک سکے میں نہ آز دیر و حرم کو مچھوڑا داغنط کا دعنٹا مچھوڑا اچھوڑے تو سے شملے
 پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک دلن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آخریت کے پردے اک یار پھر اٹھادیں پچھڑوں کو پھر طادیں نقش دوئی مشادریں
 سلفا پڑی ہوئی پستھرت سے مل کی بستی اک نیاشوالہ اس دیں میں بشاریں
 دنیکے تیرتوں سے اونچا ہر اپنا تیر تھ دامان آسان سے اس کا لمس طادیں
 ہر صبح اٹھ کے گائیں منت رددیٹھے میٹھے سارے بچاریوں کو منے پیت کی پلا دیں
 جھکتی بھی شانی بھی جھکتوں کی گتی میں ہے
 در حق کے بایسوں کی مکھتی پریت میں ہے

شعل عَمِید

سورج نے دیا اپنی شاعروں کو یہ پیغام دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 ملت سے تم آوارہ ہر نہ کاٹے فضا میں بڑھتی ہی پلی جاتی ہے بے تہری ایام

نے ریتی کے درودی پر حکم نہیں بانٹا رام
 نے مثل صبا طوفِ گھل دلالہ میں آرام
 پھر میرے تخلی کدہ دل میں سما جاؤ
 چھڑو چمنستان و بیا پال درد بام

(۲)

آفاق کے ہر گوشے سے اُٹھتی ہیں شعیں
 پھر ہے ہوتے خدا شید سے ہوتی ہیں ہم کو ش
 اک شور ہے مغرب میں احوال انہیں مکن
 افرانگ مشینوں کے دھویں سمجھے پھر بوش
 مرق نہیں گو لذتِ لفڑاہ سے خرد
 یکون صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سیستہ روشن میں جھپٹاے
 اسے پھر جاہن تاب نہ کرم کو فراوش

(۳)

اک شوخ کون شوخ مثالی تلگہ حور
 آرام سے فارغ صفت جو ہر سماں
 یولی کے محجھے خصستہ توزیر عطا ہو
 جب تک نہ ہو مشرق کا ہر ذرہ جہاں تاب
 جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردان گران خوب
 خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
 چشمِ دروپویں ہے اک افک سے روشن
 یہ خاک کر ہے جس کا خوف ریزہ در تاب
 جن کئے ہر سحر پر اشوب ہے پایا ب

جن مارنے نہیں سمجھ رات تھی دلوں میں محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مغارب
 بت خلائق کے دروازہ پر سو نا ہے بہمن تقدیر کو اذنا ہے مسلمان ہے مغارب
 مشرق سے ہو بیزارہ مغرب سے خدا کر
 فطرت کا اشارہ ہے کمرہ شب کو شحر کر



کتابیات

شانہ	نام کتاب	نام مصنف	سنا شاعت	مقام اشاعت
۱	فکر اقبال	خلیفہ عبدالحکیم	۱۹۷۷ء	اسرار کربی پریس اللہ آباد
۲	خلستان ادب			
	(اقبال نہر)			
۳	تیرنگ خیال	ماہ تکبیر و اکتوبر	۱۹۳۳ء	
	(اقبال نہر)			
۴	روح اقبال	یوسف حسین قاضی	۱۹۷۶ء	کوہ تور پرنٹنگ پریس دہلی
۵	اقبال کامل	مولانا عبداللام ندوی	۱۹۵۲ء	
۶	اقبال جامعہ کے گوپی چند نازنگ	مصنفین کی نظر میں (مرتبہ)		جال پرنٹنگ پریس دہلی
۷	اقبال ایک بخوبیاتی	سید محراج نیر	۱۹۷۷ء	جے۔ کے آفٹ پریس
	مطالعہ			جامعہ مسجد دہلی ۶
۸	ستقید اقبال اور ذاکر اعلیٰ الحق	جال پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۷۶ء	عدمر سے عضامیں
۹	اقبال اور اعلیٰ الحق	حمزا حسن	۱۹۴۷ء	

۱۰۔ ہندی ادب کی ڈاکٹر محمد حسن
تاریخ

۱۱۔ سب رس (اقبال نمبر)
ڈاکٹر فتح علی سلطانی BHAKTI CULT ۱۲

AND URDU
POETS

۱۳۔ اقبال اور اس کا ہمدرد جگن ناگہ آزاد ۱۹۶۴

JOH Y A CLASSICAL ۱۴
DOENSON DICTIONARY
OF HINDU
MYTHOLOGY
AND RELIGION

۱۵۔ نقوش اقبال مولوی س تبرزی ۱۹۷۲

۱۶۔ اقبال نبی تشكیل غزیر احمد ۱۹۸۰

۱۷۔ تعلیمات اقبال دیام ایوسف خاں سلمی خشتی ۱۹۷۷

۱۸۔ جوہر اقبال سید محمد حسین حریت

۱۹	ترقی پسدادب	سردار حیری
۲۰	دیباچہ بانگ درا	شیخ عبدالقدار
۲۱	صورات اقبال	مولانا صالح الدین
۲۲	اقبال شاعر اور فرقی	ید فقار عظیم
۲۳	عنان اقبال	ڈاکٹرو سفہ بہرہ
۲۴	مادر ہندوار اقبال	ڈاکٹر علام غزالی
		مصنفوں برائے روز نامہ
	مسنون	
۲۵	پرتو اقبال	رشید ناز کی حیران حن
		(درستہ)
۲۶	اسلام کا ہندوستان	ڈاکٹر تارا چند
		تہذیب پر اثر